

TALLER DE REDACCIÓN DE TESIS Y TESINA¹

Introducción

El curso está dirigido a los participantes de la Maestría en Arte y Cultura Visual, organizado por el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, y tiene por objetivo focalizar en la adecuación de la escritura al estilo académico, así como orientar a los participantes en la estructuración y redacción de sus tesis o tesinas de maestría.

El curso focalizará en dos aspectos:

- la adecuación de la escritura al estilo académico (convenciones lingüísticas, estéticas, disciplinares, prescriptivas) y
- la estructura prototípica de los géneros tesis y tesina.

La carga horaria total será de 20 h. Se asignan 15 h al dictado de clase, a lo que se suman otras 5 h a la instancia de devolución personal del trabajo final con cada participante. Esta carga se ajustará a la cantidad de participantes del taller.

Contenidos

1. La estructura del texto académico

La tesis y tesina de posgrado como géneros académicos. Definición, finalidad, características
Similitudes y diferencias: la tesis como producto de un proceso de investigación vs. la tesina como producto de un proceso de creación.

Forma de los textos académicos: elementos pretextuales, elementos textuales, elementos posttextuales

2. La legibilidad del texto académico

La legibilidad del texto: en la estructura macro, el contenido y la forma lingüística

Coherencia y cohesión: la articulación entre las partes del texto académicos (capítulos, apartados, secciones, párrafos y oraciones), señalización, marcadores y conectores

3. Las voces autorales

La voz de otros autores: citas, notas al pie, referencias bibliográficas

La voz del autor: toma de notas, primera y tercera personas, construcciones impersonales

4. Aspectos formales de la escritura académica

Las nuevas normas ortográficas. Las convenciones ortotipográficas

La corrección idiomática: algunas construcciones sancionadas por la normativa

Sintaxis de la puntuación

¹ Este programa se inspira en el del curso organizado por la Comisión Académica de Posgrado (CAP) *Asesoría en redacción de tesis*, cuya responsable es la Dra. Virginia Bertolotti, que dicto junto con Carolina Oggiani desde 2014.

Metodología

El curso tendrá una parte expositiva, en la que se presentan los conocimientos acordes a cada temática, y un fuerte componente práctico. Se focalizará particularmente en la escritura académica propiamente y se brindará una orientación sobre los aspectos formales de la tesis y tesina. En las clases se propondrán oportunamente tareas de escritura en las que se aplicarán los conceptos expuestos, tanto en ejercicios *ad hoc* como en los propios textos de los participantes.

El curso está organizado en clases de 3 horas, con un total de 15 hrs. Se aprueba mediante la entrega de un trabajo final, que busca evidenciar la apropiación de los conocimientos trabajados en el curso aplicados a la escritura del tema de tesis o tesina de cada participante. Los trabajos serán devueltos con comentarios y sugerencias en una instancia personal con cada participante.

Bibliografía

- Dutto, C., Soler, S. y Tanzi, S. (2013). *Palabras más, palabras menos. Herramientas para una escritura eficaz*. Montevideo: Debolsillo – UCU.
- García Negroni, M. M. (2008). "Subjetividad y discurso científico-académico. Acerca de algunas manifestaciones de la subjetividad en el artículo de investigación en español". *Signos*, 41(66), 5-31. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342008000100001
- García Negroni, M. M. (coord.) (2004). *El arte de escribir bien en español*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Gómez Torrego, L. (2012). *Ortografía y gramática. Las normas académicas: últimos cambios*. Madrid: SM.
- Klein, I. (coord.). (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros
- Lucián, E. (2015). *Recursos para la escritura en ámbitos educativos. Narrativa docente*. Montevideo: ANEP – ProLEE.
- Mateo, S. y Vitale, A. (coords.). (2013). *Lectura crítica y escritura eficaz en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Natale, L. (coord.). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos profesionales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Sarmiento.
- Navarro, F. (coord.). (2014). *Manual de escritura para carreras de Humanidades*. Buenos Aires: Filo – UBA.
- Nogueira, S. (coord.). (2004). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Buenos Aires: Biblos.
- Paredes, F., García, S. y Paredes, L. (2013). *Las 500 dudas más frecuentes del español*. Buenos Aires: Instituto Cervantes – Espasa.
- RAE. (2010). *Principales novedades de la última edición de la Ortografía de la lengua española* (2010). Disponible en: http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf
- RAE-ASALE. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- RAE-ASALE. (2013). *El buen uso del español*. Madrid: Espasa.
- Regueiro Rodríguez, L. y Sáez Rivera, D. (2015). *El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco/Libros-La Muralla, S. L.