

**TÍTULO: INTERPRETACIÓN Y SÍNTESIS EN LA PRÁCTICA DE LA ESCULTURA.**

**PROFESOR:** Jabier Elorriaga

**Nº DE SEMESTRE:** Abril a junio de 2020

**CRÉDITOS:** 8

**HORAS DÍA:** 4

**OBJETIVO:** En tiempos donde las prácticas artísticas en territorios experimentales se reivindican como interdisciplinares, y siendo difícil discernir si sus producciones son resultado de un saber (hacer) o de una forma multimedia proyectada en imágenes de nuestra cultura visual, tratar lo disciplinar de la escultura en el lugar mismo donde a través suyo reconocemos un sentido fundacional para las representaciones *ex nihilo* propias del arte, sean éstas resultado de su práctica, procedentes de disciplinas afines (arquitectura, pintura, cinematografía...) o resultado de una estética aplicada.

**CONTENIDOS:**

- 1.- La cuestión disciplinar y el "saber hacer"
- 2.- Símbolo y representación en las "Prácticas de creación"
- 3.- Arte y cultura
- 4.- Ensayos de interpretación como acción formativa
- 5.- Abstracción y realismo en las síntesis artísticas
- 8.- La condición material en la praxis escultórica (en toda praxis artística)
- 9.- Las formas propias y exclusivas disciplinares
- 10.- Plasticidad y síntesis en el desarrollo de la posición estética
- 11.- El problema de la significación en la obra de arte
- 12.- Expresión y tiempo en arte
- 13.- ¿Qué investiga un artista que experimenta?

**METODOLOGÍA:** El curso tendrá un formato de taller práctico intensivo y contará con asistencia presencial de los y las aspirantes a maestros y maestras durante 4 horas diarias, 5 días semanales, hasta completar el total de 20 sesiones de que consta la docencia presencial.

Durante los 3 primeros días del curso se explicará la manera como abordaremos la práctica y se expondrán los conceptos base para el posterior debate. Asimismo, en este tiempo cada participante aportará físicamente a la clase entre 1 y 3 obras de su producción, además de su sentimiento disciplinar y el/la artista o artistas que son acompañantes de los sueños propios. Las siguientes 17 sesiones diarias se completarán con trabajo continuado en taller para lo que será imprescindible contar con aquellos materiales que sirvan de soporte experimental para nuestro imaginario. No se realizará una propuesta concreta de trabajo, léase ejercicio. Como objetivo primero se tratará la ejercitación disciplinar personal a modo de proceder artístico. Los créditos no presenciales se invertirán en el estudio de la obra y escritos (o testimonios directos recogidos por escrito) de un creador o creadora fallecidos. Esta tarea investigadora y formativa concluirá en un trabajo escrito nunca superior a 10 folios escritos a una cara. En él los y las participantes harán

una reflexión donde dejarán expresadas aquellas preocupaciones estéticas que reconozcan comunes recogidas en los textos elegidos.

**EVALUACIÓN:** En la dedicación práctica presencial la evaluación será continua y se tendrá en cuenta la implicación en la tarea, el trabajo diario, la puntualidad y las capacidades técnico-disciplinarias desarrolladas. Supondrá un 80% de la valoración final.

En la dedicación formativa no presencial se tendrá en cuenta las capacidades para expresar aquellos problemas propios del arte tomados a modo de preocupación y crecimiento personal. Supondrá un 20% de la valoración final.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:** Todos los escritos de artista publicados a los que, por simpatía, los y las participantes quieran recurrir. En el curso que aquí se presenta tomaremos como referencia:

- *Cartas a Theo*, Vincent van Gogh
- *Testamento*, Frank Lloyd Wright
- *Interpretación Estética de la Estatuaria Megalítica Americana, Propósito Experimental. Catálogo de escultura de Jorge Oteiza de IV Bienal de Sao Paulo y Carta a los artistas de América. SOBRE EL NUEVO ARTE EN LA POSTGUERRA*, Jorge Oteiza
- *Oteiza. Laboratorio experimental*, Ángel Bados
- *Atrapad la vida. Lecciones de cine para escultores del tiempo y Esculpir el tiempo*, Andrei Tarkovsky
- *Escritos y El Mundo No Objetivo*, Kasimir Malévich