

MACV IENBA UDELAR

_Prácticas de Creación Taller de recursos prácticos y análisis teórico para el desarrollo de proyectos artísticos. Semestre 2, 2019. 8 créditos.

_What on White? Operaciones sobre el blanco como metáfora de lo público.

_Docentes: Dr. Arq. Luis Oreggioni, Mag. Marcelo Roux (FADU UDELAR) Dra. Mag. Arq. Marta Bogéa (FAU USP Brasil) e invitados.

WHAT ON WHITE?



Hiroshi Sugimoto. Cinerama Dome, 1993

Si el blanco y el negro se mezclan, se ablandan y se unen de mil maneras, ¿no hay blanco o negro?
Alexander Pope, Ensayo sobre el hombre, 1733

contenidos

A partir del siglo XV se impone a través de la cartografía la voluntad de procurar la reconstrucción de la forma de la antigua Roma: *instauratio urbis*. La cartografía de Fabio Calvo de las etapas históricas de la Roma clásica de 1527, el mapa de Pirro Ligorio: “Antiquae Urbis Romae Imago” de 1561, la “Nuova pianta di Roma” de Giovanni Battista Nolli de 1748 y el “Campo Marzio” de Giovanni Battista Piranesi de 1762, resultan representaciones apuntaladas por el poder, tendientes a la recuperación de un espacio ya perdido. Estos cuatro mapas, si bien diferentes, secuenciales temporalmente y especulativos, reconocen una inequívoca referencia común: el blanco.

Particularmente, el blanco y el negro del mapa de Nolli se ha debatido entre la cualidad pública y privada de la condición urbana, así como entre su valor definitivamente arquitectónico capaz de diferenciarse del magma homogéneo de la propia ciudad. El blanco es la representación del suelo urbano público en el sentido que esta noción podía tener en su momento. Comprime en el silencio, la expresión de lo que hoy entendemos como espacio público, junto a los edificios públicos, y por supuesto a los espacios del catolicismo como parte de ellos.

El blanco, conjuga en estos mapas, todo aquello que deja de ser forma y materia de la ciudad alguna vez construida y deviene en el motor de fuerzas que la naturaliza. El blanco resulta en definitiva la posibilidad del más amplio campo de operaciones desde donde poner en crisis la realidad.

El presente curso se asienta en la pregunta sobre la posibilidad del blanco como continente / contenido de acumulaciones de sentido que discuten la propia razón del espacio que ocupa. En el contexto de un proceso de Maestría se propone como un momento para argumentar y reflexionar críticamente sobre esas imágenes (eventualmente piezas subjetivas), volcar luz sobre ellas, volverlas “públicas”.

Si el blanco en las pinturas de Vermeer es la luz exterior en el espacio de la intimidad de unos personajes, el curso querrá repetir la operación del holandés que nos desvela ese espacio privado. Se propone una hipótesis de trabajo basada en la capacidad de las manifestaciones del arte y de la arquitectura para producir imágenes como representaciones e interpretaciones sobre la realidad y un desplazamiento de los proyectos de creación de los maestrandos que les permitan *volverse públicos*.

El curso propondrá procesos de pensamiento y discusión asociados al ensayo como ejercicio de creación y reflexión, una producción de pensamiento que se ubica entre la producción académica “científica” y la producción artística. El ensayo será entendido como género en sentido amplio, tanto por sus oscilaciones entre lo objetivo y lo subjetivo, su articulación de forma y contenido y su condición provisoria, procurándose un ensayo que abarque y desborde el lenguaje escrito. El ensayo no como género literario sino como género del pensamiento y de la creación de conocimiento, un ensayo que produzca argumentos incluyendo los lenguajes del artista. Siguiendo a Didi-Huberman: “Para saber hay que imaginarse”.

metodología

Se propone el curso como un proceso de reflexión y discusión a partir de los proyectos creativos de los maestrandos sometidos a la condición pública en un sentido amplio: expuestos al blanco. Un taller de trabajo y pensamiento, cuyo producto tangible será un ensayo por estudiante, que implique un avance en su proceso de reflexión y creación de cara a su Tesis.

Se propone un formato en base a 13 encuentros, 1 por semana de 3.5 horas.

Todas las clases tendrán espacios de discusión de avance de los trabajos.

En varias de ellas se darán presentaciones de 45 minutos por parte del equipo docente o invitados.

E1_ **Presentación del curso** / Presentación de los proyectos de los estudiantes

E2_ Metáforas en Blanco, Lucho Oreggioni / Discusión de avances.

E3_ 4+1 Pasajes Circulares, Marcelo Roux/ Discusión de avances.

E4_ The way things go. Arq. Diego Morera. Inv./ Discusión de avances.

E5_ Aquí soñó Blanes Viale. Pablo Uribe Inv./ Discusión de avances.

E6_ **Presentaciones maestrandos y discusión.** Mag. Lourdes Silva. Inv.

E7_ Discusión de avances

E8_ Discusión de avances

E9_ Arte en Blanco en SP. Marta Bogéa. **Presentaciones maestrandos y discusión.**

E10_ "Arte Cidade" SP. Marta Bogéa. **Presentaciones maestrandos y discusión.**

E11_ Discusión de avances

E12_ Discusión de avances

E13_ **Presentaciones finales, entrega y comentarios con invitados.**

Diego Morera, Pablo Uribe y Lourdes Silva son docentes invitados confirmados. Otros invitados podrán ser agregados dependiendo de los perfiles de trabajo de los maestrandos y de la agenda de docentes visitantes a la IENBA y la FADU.

bibliografía de referencia

- AGAMBEN, G. ¿Qué es ser contemporáneo? In: CURSO DE FILOSOFÍA TEORÉTICA, 2006 y 2007. Venecia: Facultad de Artes y Diseño, 2006 y 2007.
- AURELI, Pier Vittorio (2011) The possibility of an absolute architecture. Londres, Mit Press.
- BAUDRILLARD, J. El Sistema de los Objetos. México: Siglo XXI, 1997.
- BENJAMIN, Walter (1982) El libro de los pasajes, Madrid, Akal.
- BLANCH, Teresa (2016) Topografías Invisibles. Estrategias críticas entre Arte y Geografía. Barcelona, Ediciones de la Universidad de Barcelona.
- BOSSÉUR J. Y. L'œuvre ouverte. Paris : Minerve, 2013.
- BOURDIEU, P. El sentido social del gusto. Villa Ballester: Siglo XXI, 2010.
- BOURRIAUD, N. Pós-produção. Como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 2009a.
- DELGADO, M. El fetichismo del espacio público. Revista Ciudades. Vol11#19 Sao Paulo: Grupo de Estudios Urbanos, 2014.
- DE GRAAF, R. Four walls and a roof: the inevitable box. AR #1445. October 2017 After the Revolution. London: 2017, p.7-22
- DIDI-HUBERMAN, G. Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto. Barcelona: Paidós Ibérica, 2004.
- ELIASSON, O. Los modelos son reales. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.
- FAROCKI, H. Desconfiar de las imágenes. Buenos Aires: CajaNegra, 2014.
- FEYERABEND, P: Contra o método. São Paulo: Unesp, 2011.
- FOSTER, Hal (2017) Malos nuevos tiempos. Arte, crítica, emergencia. Madrid, Akal
- FOQUÉ Richard. Building Knowledge in Architecture. Maryland: UPA, 2010.
- GROS, Frédéric (2014) Andar, una filosofía. Buenos Aires, Alfaguara.
- GROYS, Boris (2016) Volverse público: Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Buenos Aires, CajaNegra.
- HAN, B. Shanzai. El arte de la falsificación y la deconstrucción en China. Buenos Aires: CajaNegra Editora, 2016.
- HAN, B. Shanzai. Sociedade da Transparência. Sao Paulo: Vozes, 2017
- KOOLHAAS, R. Delirio de Nueva York. Barcelona: Gustavo Gili, 2004b.
- MADERUELO, Javier (2008) La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989. Madrid, Akal.
- MORIN, E. Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa, 2007.
- PIRES, P. R. (org.) Doze ensaios sobre o ensaio. São Paulo: IMS Serrote, 2018.
- PRIGOGINE, I. ¿Qué es lo que sabemos? A Parte Rei. Revista de Filosofía [online] #10, octubre 2000. Madrid, 2000.
- VILA MATAS, E. Aunque no entendamos nada. Santiago de Chile: J.C. Saéz,