

Asignatura:

Estudios de Cultura Visual

Responsables:

Prof. Dr. Raimundo Martins

Prof. Dr. Fernando Miranda

Asignación:

5 créditos

Descripción:

La asignatura abordará los antecedentes, fundamentos y abordaje de los estudios de cultura visual para la crítica y uso de las imágenes.

Contenidos generales:

Ejes:

1. Genealogía y desarrollo de los Estudios de Cultura Visual.

8 y 9 de agosto de 2019 (9 horas de clase presenciales)

- Estudios Culturales y Estudios de Cultura Visual, origen y devenir.
- Posiciones en torno a las líneas de desarrollo de los Estudios de Cultura Visual.

2. Historias críticas del arte desde las narrativas culturales.

12 y 13 de setiembre de 2019 (9 horas de clase presenciales)

- Las historias críticas del arte más allá de obras y biografías.
- Nuevos relatos y narrativas en torno a la producción de las artes visuales.

3. Las imágenes visuales y el giro pictórico.

10 y 11 de octubre de 2019 (9 horas de clase presenciales)

- El giro pictórico como marca de contemporaneidad en el abordaje cultural de las imágenes.
- El uso cultural de las imágenes: sujetos, lugares, procesos de mediación.

Metodología:

La metodología se propone sobre las siguientes orientaciones generales y actividades:

- Asistencia regular a las instancias presenciales, cumpliendo con los requerimientos fijados por el programa de la Maestría.
- Presentación de temas, análisis y cierre por los docentes a cargo.
- Actividad individual de los estudiantes. Se pretende alta participación personal en clase, así como la entrega de tareas asignadas y presentación de lecturas recomendadas.
- Realización de trabajos grupales en aula referidos a análisis de experiencias y estudios de casos y ejemplos.
- Amplio acceso y uso de la bibliografía recomendada en las diferentes instancias.

Evaluación:

- Valoración del compromiso y la participación individual en el desarrollo del curso, mediante el cumplimiento de las tareas asignadas y la actividad presencial.
- Trabajo final escrito de acuerdo a características generales a establecer en base al tema seleccionado.

Referencias Bibliográficas:

Eje 1:

- BUCK-MORSS, Susan (2005). **Estudios Visuales e Imaginación Global**. In: BREA, José L. (Ed.) estudios Visuales – La Epistemología de la Visualidad en la Era de la Globalización. Madrid: Akal, 145-159.
- MIRZOEFF, Nicholas (2003). **Una introducción a la Cultura Visual**. Barcelona: Paidós, p. 17-61.
- MOXEY, Keith (2005). **Estética de la Cultura Visual en el Momento de la Globalización**. In: BREA, José L. (Ed.) estudios Visuales – La Epistemología de la Visualidad en la Era de la Globalización. Madrid: Akal, p. 27-37.

Eje 2:

- BAL, Mieke (2010) **Tiempos trastornados. Análisis, historias y políticas de la mirada**. Madrid: Akal-Colección Estudios visuales. p. 17-55
- HERNÁNDEZ, Fernando (2015). **La Cultura visual como Invitación a la Deslocalización de la Mirada y Reposicionamiento del Sujeto**. In: MARTINS, R.; MIRANDA, F.; OLIVEIRA, M.; TOURINHO, I.; VICCI, G. (Orgs.) Educación de la Cultura Visual: conceptos y contextos. Montevideo: IENBA/UDELAR, p. 75-92.
- TOURINHO, Irene; MARTINS, Raimundo (2015). **Circunstancias e Injerencias de la Cultura Visual**. In: MARTINS, R.; MIRANDA, F.; OLIVEIRA, M.; TOURINHO, I.; VICCI, G. (Orgs.) Educación de la Cultura Visual: conceptos y contextos. Montevideo: IENBA/UDELAR, p. 21-37.

Eje 3:

- AGUIRRE, Imanol (2015). **Cultura Visual, Política de la Estética y Emancipación**. In: MARTINS, R.; MIRANDA, F.; OLIVEIRA, M.; TOURINHO, I.; VICCI, G. (Orgs.) Educación de la Cultura Visual: conceptos y contextos. Montevideo: IENBA/UDELAR, p. 91-138.
- MIRANDA, Fernando (2015). **Postproducción Educativa: La posibilidad de las Imágenes**. In: MARTINS, R.; MIRANDA, F.; OLIVEIRA, M.; TOURINHO, I.; VICCI, G. (Orgs.) Educación de la Cultura Visual: conceptos y contextos. Montevideo: IENBA/UDELAR, p. 38-61.
- MITCHELL, William John T. (2016). **El Futuro de la Imagen: El Camino que Rancière no Tomó**. In: MARTINS, R.; MIRANDA, F.; OLIVEIRA, M.; TOURINHO, I.; VICCI, G. (Orgs.) Educación de la Cultura Visual: conceptos y contextos. Montevideo: IENBA/UDELAR, p. 28-43.