

Facultad de Artes
Maestría en Arte y Cultura visual

Programa Arte y Hermenéutica de la facticidad
(2023)

Docente responsable:
Prof. Magalí Pastorino

Fundamentación

En el marco de la investigación en arte (García y Belén, 2013; Blasco, 2013; Mauro, 2019; Belén, 2019; Vilar, 2021), y enfocados en el proceso productivo en artes visuales, la *hermenéutica de la facticidad* nos sitúa en un territorio fértil para dilucidar en clave filosófica sobre la situación de la persona que investiga, respecto a las cuestiones epistemológicas, metodológicas y técnicas que se entraman en el proceso de investigación implicado en el obrar artístico.

Dicho obrar es considerado como un *hacer* marcado por el cambio paradigmático en la concepción de arte que se instala concretamente en la época moderna (Agamben, 2005); por lo cual, reconocer la *reflexividad* en la investigación– es decir, “los procesos socio-históricos implicados en su construcción y aceptación, y de su relación con diferentes posicionamientos teóricos y epistemológicos” (Piovani, 2018: p.75) – nos permite incorporar una reflexión no solo sobre el proceso y sus vicisitudes en los planos metodológico y técnico, sino también el destino de dicho *hacer* en el discurso moderno.

Con este motivo es que principalmente nos proponemos revisar la gnoseología que presenta la *Hermenéutica de la facticidad* (Heidegger, 2000), en particular, el modo de *habérsela con el mundo*, en su facticidad y en relación con la verdad y el lenguaje, que trasladamos a la relación de quien investiga con los emergentes del proceso productivo (*poiesis*) de las artes visuales, resaltando la implicación y la reflexividad como aspectos en donde se hace presente la relación de tensión del sujeto y la verdad en la investigación respecto a los modos técnicos y de objetivación.

Porque desde la perspectiva heideggeriana (Heidegger, 2000, 2001), la relación del sujeto y el saber no se corresponde a una epistemología, es decir, una relación de dos polos en la que se produce conocimiento a partir de una interioridad (o subjetividad) creadora y una exterioridad plasmada u objeto (la *obra* como producción técnica formal). Se trata de una relación hermenéutica por la que se produce una gnosis, es decir, una vía por la que se revelan facetas del proyecto moderno occidental, en sus alcances existenciales. En este rumbo, nos permitimos revisar el sentido de la objetivación de los aspectos técnicos tecnológicos involucrados en el proceso productivo, en la línea heideggeriana (Heidegger, 2007) y sus efectos en la relación con el saber y la verdad en la investigación.

Finalmente, consideramos que la discusión de las herramientas teóricas que entraman esta propuesta permitirán a las y los investigadores dar cuenta de las condiciones históricas y sociales de su investigación.

Objetivos

- Co-construir un espacio formativo de intercambio y autonomía que permita reconocer, profundizar y reflexionar sobre los aspectos que constituyen la investigación en arte, desde un enfoque hermenéutico, en los planos epistémicos, metodológicos y técnico-tecnológicos.
- Presentar la gnoseología implicada en la *hermenéutica de la facticidad* heideggeriana y algunas de las nociones constituyentes: “facticidad”, “ser en un mundo”, “haber previo”, “significatividad”, en relación con el obrar artístico, incluyendo la cuestión técnica.
- Presentar la noción de “reflexividad” y sus alcances en los planos metodológicos y técnicos.

Contenidos

Eje: El proceso productivo en la investigación artística universitaria

- La investigación en arte en la universidad, una revisión. Los procesos productivos enmarcados en la investigación universitaria. Revisión de la cuestión moderna del sujeto y del saber. Aspectos epistemológicos, gnoseológicos, metodológicos y técnicos implicados. La reflexividad en la investigación.

Eje: Hermenéutica de la facticidad como clave del proceso productivo

- Hermenéutica de la facticidad como posible apertura para pensar en la subjetivación del investigador en el proceso de investigación en arte. Algunas nociones de interés: Inquietud (*Sorge*), el dar nombre (*poiesis*), el arte como un hacer determinado que está guiado por un comprender (*téchne*), la verdad como puesta en obra (*alétheia*). Dos cuestiones: la objetivación en arte y el lugar de la técnica.

Créditos

Este curso tiene 4 créditos que corresponden a 60hs distribuidas en 20hs de clases (clases de aproximadamente 3hs), 20hs de estudios domiciliarios y 20hs de preparación de trabajos de evaluación.

Metodología de trabajo

Se trata de un curso de carácter teórico-práctico, de carácter virtual y sincrónico.

Se organiza en función de ejes temáticos que en su exposición y discusión, buscan propiciar espacios de diálogo que permitan integrar los trayectos realizados por los maestrandos para la elaboración de sus anteproyectos, y promover la producción de insumos personales y/o grupales que sirvan para su recorridos.

Cada eje temático cuenta con una exposición teórica, bibliografía y materiales audiovisuales de apoyo, y actividades que habiliten procesos personales y grupales.

Se desarrolla a partir de clases dictadas (con apoyo de presentaciones digitales y archivos audiovisuales), actividades realizadas en sincronía, y presentaciones de las actividades propuestas. Se integra a su desarrollo la plataforma Zoom, de forma sincrónica, y se articula con la plataforma EVA con el fin de brindar los materiales digitalizados del curso (incluido el registro de las clases grabadas) y como espacio de comunicación. Los trabajos e informes solicitados se entregan por plataforma EVA.

Evaluación

La evaluación se basa en el proceso del maestrando en el curso en función a su interés y los desarrollos que pueda realizar. Se toma en cuenta la asistencia regular y la entrega en tiempo y forma de los trabajos e informes solicitados por el equipo docente.

Cuenta con un trabajo final escrito, en el que el maestrando presente algún aspecto trabajado en el curso articulado con su propuesta de tesis de Maestría, utilizando la bibliografía proporcionada en el curso.

Bibliografía

AGAMBEN, G. (2005). El hombre sin contenido. Barcelona: Altera.

BELÉN, S. (2019). Arte y conocimiento: la dimensión epistémica del proceso artístico en la contemporaneidad. En: *Revista de la Escuela de Estudios Generales*. Universidad de Costa Rica. Julio-diciembre, 2019. vol. 9 (2).

- BLASCO, S. (2013). *Investigación artística y Universidad: materiales para un debate*. Universidad Complutense: Ed. Asimétrica.
- GARCÍA, S. y BELÉN, S. (2013). *Aportes epistemológicos y metodológicos de la investigación artística: fundamentos, conceptos y diseño de proyectos*. Saarbrücken: Ed. Académica Española.
- HEIDEGGER, M. (1998). *Filosofía, ciencia y técnica*. Santiago de Chile: Ed. Universitaria.
- HEIDEGGER, M. (2000). *Ontología: hermenéutica de la facticidad*. Madrid: Alianza Editorial.
- HEIDEGGER, M. (2001). *Caminos en el bosque*. Madrid: Alianza.
- MAURO, K. (comp.) (2019). *Artes y producción de conocimiento: experiencias de integración de las artes en la Universidad*. Bs. As.: Argus.
- PIOVANI, J. I. (2018). Reflexividad en el proceso de investigación social: entre el diseño y la práctica. En PIOVANI, J.I. y MUÑIZ TERRA, L. (coord.) *¿Condenados a la reflexividad? Apuntes para repensar el proceso de investigación social*. Bs. As.: CLACSO/ BIBLOS.
- VILAR, G.(2021). *Disturbios de la razón. La investigación artística*. Madrid: La balsa de la medusa.