



TALLER LOPEZ DE LA TORRE - CURSOS PRIMER SEMESTRE 2024					
Curso	Titulo	Docentes	Días y horas	Modalidad	Descripción
ANUAL (OLIGATORIO)	Espacio Circular	Ana Laura López, Lucía Segalera, Federico Puig, Pilar Gonzalez, invitadxs	Jueves 19 a 21 h	Presencial	Este es el curso en donde se encuentran estudiantes del Taller de todos los niveles. Es un espacio de pensamiento y acción artística colectiva, en donde se trabajan contenidos teóricos, complementados con propuestas de acción definidas por el grupo de estudiante en base a sus intereses y necesidades. Las clases pueden desarrollarse dentro de la Facultad, en diversos espacios físicos de la ciudad, o en plataformas digitales, respondiendo con flexibilidad a las contingencias del contexto artístico, social y político. El espacio circular es una apuesta a pensar y construir en el tipo de educación artística que deseamos y precisamos.
MARZO_AGOSTO (OBLIGATORIO)	Lab Presentaciones	Ana Laura López, Federico Puig, Florencia Martinez, Pilar Gonzalez	Jueves 16:30-18:30 h	Presencial	El curso propone a estudiantes el aprendizaje de herramientas fundamentales para la comunicación y presentación de sus prácticas artísticas. El Laboratorio explora a través de ejercicios prácticos, cuatro formatos de presentación: curriculum vitae, declaración de artista, presentaciones orales y portafolio digital. El aprendizaje de estas herramientas de presentación aporta conocimientos clave para mejorar las oportunidades de inserción laboral, participar del circuito profesional artístico, acceder a cursos de posgrado y mejorar sus entregas académicas.
SEMESTRE 1	Teórica: Arte y política en Latinoamérica	Ana Laura López, Pilar Gonzalez, invitadxs	Miercoles 18 a 20 h	Presencial	En este curso teórico se trabaja con las diferentes formas en que se ha articulado la práctica artística con la acción política en Nuestra América. Desde la construcción de identidades nacionales mediante la pintura histórica, hasta la reciente popularidad de las prácticas activistas, el curso recorre diferentes momentos y contextos geopolíticos, a través de la lectura comentada de textos clave, presentaciones de estudios de caso y visita a proyectos y exposiciones.
SEMESTRE 1	Laboratorio de dibujo: Retrato	Martin Verges, Ana Laura López	Martes 10 a 12 h	Presencial	Este es un curso práctico de retrato con modelo vivo, utilizando el dibujo como principal herramienta de representación y creación, desde una perspectiva amplia, experimental e inclusiva a otros lenguajes. Las sesiones prácticas se combinan con el análisis grupal del estatus actual del retrato como género, a partir de la revisión bibliográfica y documental y también de visitas a estudios y otros espacios de arte. Se realiza un ejercicio de creación colectiva con muestra final.
SEMESTRE 1	Laboratorio de pintura	Martin Verges	Miércoles 19 a 21 h	Presencial	Este es un espacio de experimentación y creación, en donde se trabajan herramientas y técnicas pictóricas, con un enfoque contemporáneo que considera las diferentes formas de expansión de soportes, temáticas y contextos para la pintura. No es un curso de aprendizaje de pintura académica o de iniciación a la pintura. Participantes deben tener ya una práctica pictórica que deseen desarrollar en línea con las tendencias contemporáneas.

TALLER LOPEZ DE LA TORRE - CURSOS PRIMER SEMESTRE 2024					
Curso	Título	Docentes	Días y horas	Modalidad	Descripción
SEMESTRE 1	Lab Exposiciones	Ana Laura López, Pau Delgado Iglesias	Jueves 11 a 13 h	Presencial	Este laboratorio es para estudiantes con interés en realizar una propuesta artística para ser exhibida en el Museo Histórico Cabildo a mediados de junio. Trabajaremos en torno al tema "cartografías" en un sentido amplio: mapas, ciudad, territorio, identidad, relaciones sociales. El Cabildo pone a disposición su acervo de colecciones iconográficas, planos, documentos, libros y objetos diversos como punto de partida para la reflexión y realización de una obra (individual o en grupo) que se exhibirá en la muestra colectiva. La propuesta es de especial relevancia para quienes tengan interés en experimentar los aprendizajes de un proceso expositivo desde la concepción de la obra hasta su desmontaje y archivo. La producción de la muestra será realizada por lxs estudiantes con orientación docente, enfatizando algunas pautas relacionadas con las formas de ideación y producción del arte contemporáneo.
SEMESTRE 1	Lab Bordado Colectivo	Ana Laura López, Florencia Martínez, Samira Santos, Joana Avellaneda	Lunes 15:30 a 18:30	Presencial (itinerante por c	Este es un curso práctico en donde los aprendizajes se centran en el bordado como una práctica colectiva vinculada a movimientos sociales y a contextos comunitarios. Se trabajará en instancias de bordado colectivo en espacio público y se visitarán diferentes proyectos comunitarios. Durante 8 semanas (abril-mayo) se desarrollará también un seminario de técnicas de bordado. Este curso se inscribe en el trabajo de Red_Hilo, una red que articula acciones de bordado colectivo en manteles, con más de 40 nodos en Brasil, Montevideo y Buenos Aires.
MARZO_SEPT. (Recomendado para 6to)	Lab Redacción de Proyectos	Pau Delgado Iglesias, Yohnattan Mignot	Martes 18 a 20 h	Presencial	El Laboratorio de Redacción de Proyectos brinda las herramientas necesarias para desarrollar un documento escrito de un proyecto de investigación en arte. El curso se estructura en torno a la realización de una investigación artística sobre una temática de interés personal. En base a esta investigación, a lo largo del curso se trabajarán contenidos teóricos y metodológicos para fortalecer habilidades de traducir y formalizar este proceso en formato de proyecto escrito y de realizar presentaciones en diversos formatos. El programa del curso promueve la apropiación de las competencias necesarias para realizar el Trabajo Final de egreso. El curso se dicta entre marzo y septiembre, complementado con un espacio de apoyo y consultas en octubre y noviembre.
SEMESTRE 1	Espacio de Masculinidades	Federico Puig	Martes 16 a 18 h	Presencial	El Espacio de investigación sobre masculinidades en el campo del arte pretende construirse como un laboratorio de prueba del trabajo de campo de la tesis de Maestría en Arte y Cultura Visual de Federico Puig. El objetivo es crear un espacio artístico valiéndose de herramientas del arte participativo que propicie reflexiones y acciones grupales acerca de las manifestaciones genéricas masculinas en el ámbito artístico de Montevideo.