

Instrumentos - Pruebas de Admisión 2024

CANTO

Breve entrevista sobre las motivaciones del estudiante.

Presentación de un programa de 15 minutos de duración aproximadamente.

El mismo incluirá 4 materiales: un Método de Canto o Solfeo vocalizado de los autores Vaccaj, Concone o Lütgen, un Aria de Ópera, un Aria de Oratorio, una obra del Repertorio de Cámara (Canción, Lied, Chanson, Romanza).

Obras compuestas por mujeres

Voces medias – graves:

Fanny Mendelssohn

Ana María Pierotti (Uruguay)

Voces agudas:

Amy Beach

Elizabeth González (Uruguay)

El aspirante deberá demostrar de poseer voz y oído en buenas condiciones de salud, demostrar una correcta afinación e interpretación y sensibilidad musical. Se podrá pedir de realizar vocalizaciones varias para determinar las aptitudes vocales.

Prueba de Canto para la Admisión a Composición

El aspirante deberá cantar dos músicas, elegidas de dos puntos diferentes de la lista.

Opcionalmente podrá cantar una tercera de libre elección.

1 - Métodos de estudio como: VACCAI, CONCONE, MARCHESI (existentes en la Escuela para voces agudas como para graves)

2 - Arias antiguas italianas: PARISOTTI (Vol. 1 y 2) ó Arias antiguas españolas (Vol. 1 y 2, renacimiento y barroco)

3 - Piezas del renacimiento con acompañamiento de laúd o vihuela. Ver listado de repertorio disponible en Biblioteca.

4 - Selección de canciones en español. Ver listado de repertorio disponible en Biblioteca.

5 - Selección de canciones en otros idiomas. Ver listado de repertorio disponible en Biblioteca.

La totalidad del material se encuentra disponible en la Biblioteca de la Facultad de Artes (18 de julio 1772). Correo electrónico: biblioteca@artes.udelar.edu.uy

CLARINETE

1. Dos escalas mayores con un mínimo de tres alteraciones y sus relativas menores.
2. Un estudio a elección.
3. Una obra de la siguiente lista:
 - C.M. Von Weber - Concertino
 - C.M. Von Weber - Introducción, Tema y Variaciones, Op. Póstumo.
 - G.S. Mercadante - Concierto en Sib M.

CONTRABAJO

1. Escalas mayores de mi, fa y sol en dos octavas.
2. Dos movimientos a elección de una Sonata barroca de B. Marcello o A. Vivaldi, con o sin acompañamiento de piano.

FAGOT

Interpretar:

- Una sonata barroca a elección del estudiante y una pieza (estudio, movimiento de obra, improvisación, etc.) en cualquier estilo.
- Un estudio a elección del método J. Weissenborn - Primer Volumen.
- Escalas y arpeggios con hasta cuatro accidentes de clave.
- Primer movimiento, Mozart Sonata KV292 o primer y segundo movimientos G. Ph. Telemann, sonata en fa menor.
- Obra a elección.

FLAUTA

Interpretar:

Una sonata barroca a elección del estudiante y una pieza (estudio, movimiento de obra, improvisación, etc.) en cualquier estilo.

GUITARRA

Los aspirantes deberán presentar la siguiente prueba:

- 1) Escalas.** A partir de un sonido (tomado como fundamental) construir una escala ascendente y descendente en el ámbito de una octava. Las escalas pedidas podrán ser: mayor, menor antigua, menor armónica y menor melódica.
- 2) Prueba de lectura a primera vista en el instrumento.** Se permitirá observar el material durante 1 minuto (sin tocarlo en el instrumento) antes de realizar la prueba.
- 3) Dos obras a elección,** una de cada grupo que se detalla a continuación:
Grupo 1

- H. Villa Lobos – Un preludio.
- L. Brouwer – Uno de los “Estudios sencillos” (a elegir del 11 al 20)
- G. Sanz, A. Carlevaro – Una danza de la “Suite de Antiguas Danzas Españolas”
- M. M. Ponce – Un Preludio
- A. Barrios - El sueño de la muñeca
- F. Moreno Torroba - Una de las “Piezas Características”
- Javier Farías – Estudios (a elegir del 1 al 4)

Obras compuestas por mujeres:

- Ida Presti- Un estudio a elegir entre los Nº 2 y Nº 3
- Sidney Pratten – Forgotten (Impromptu)

Grupo 2

- A. Lauro - Vals venezolano Nº 2 “Andreina” o Vals venezolano Nº 3 “Natalia”.
- E. Falú - La nostálgica
- A. Fleury - Una de las siguientes obras: Vidalita, Pico Blanco, Te vas milonga o Tonada.
- C. Viglietti – El Clinudo (estilo)
- A. Piazzolla – Rio Sena (arr. Agustín Carlevaro)
- C. Buarque, V. de Moraes – Valsinha (arr. Marco Pereira).
- A. Yupanqui – Duermete changuito (transcripción de Carlos Roldán)
- Nelson Silva – Vals “El placer” (arr. Ramiro Agriel)

4) Una obra a libre elección (duración máxima 5 min)

Prueba de Guitarra para la Admisión a Composición

1. Escalas mayores y menores según el Cuaderno Nº 1 de Abel Carlevaro.
2. Dos obras a elección, cada una de un grupo diferente de la lista anterior.

OBOE

El aspirante deberá interpretar un programa similar al que se detalla a continuación, dicho programa cambiará año a año:

Georg Philipp TELEMANN: UNA de las *12 Fantasías para flauta -oboe- solo*, completa a elección del candidato.

Y

Robert SCHUMANN: UNA de las tres Romanzas a elección del candidato.

Al momento de la audición, los aspirantes podrán contar con un pianista acompañante. Ningún ensayo será previsto con antelación.

El tribunal tendrá la libertad de parar o adelantar la interpretación del candidato si así lo cree conveniente.

ÓRGANO

Si el aspirante no ha estudiado el órgano, la prueba de admisión se realizará en el piano. Se valorará especialmente la claridad, articulación y musicalidad. Deberá interpretar en forma obligatoria:

- Johann Sebastian Bach: Invención a dos voces en re menor, n.º 4, BWV 775.
- Johann Sebastian Bach: Invención a dos voces en la menor, n.º 13, BWV 784.
- Johann Sebastian Bach: Preludio y fuga en do menor, BWV 847 (Das wohltemperierte Klavier, libro primero).
- Lectura a primera vista.

Si el aspirante ya ha estudiado el órgano, la prueba se realizará en ese instrumento. Se valorará especialmente la claridad, articulación y musicalidad. Deberá interpretar en forma obligatoria:

- Johann Sebastian Bach: Preludio y fuga en do mayor, BWV 545.
- Felix Mendelssohn Bartholdy: Sonata en re menor, op. 65, n.º 6.
- Una obra a elección entre las siguientes:

Johann Sebastian Bach: Un coral de la colección Das Orgelbüchlein a elegir entre BWV 599, 600, 601, 602 o 603.

César Franck: Coral en la menor, FWV 40.

- Lectura a primera vista.

PERCUSIÓN

La prueba de admisión incluirá los siguientes requisitos:

1. Pruebas de conocimientos técnicos.

En el Tambor: (Rudimentos: rulos simples, dobles, múltiple, paradiddles, flams, drags) en diferentes dinámicas y velocidades.

En los Teclados de Percusión: escalas y arpeggios mayores y menores (2 octavas).

2. Lectura a primera vista en el Tambor, Teclados de Percusión y Múltiple Percusión.

3. Evaluación de las habilidades rítmicas y de coordinación.

4. Presentar 3 piezas o estudios demostrando sus conocimientos y aptitudes en:

4.1 Tambor.

4.2 Teclados de Percusión (Xilófono, Marimba, Vibráfono).

4.3 Múltiple Percusión.

Material sugerido (se debe presentar una pieza en cada categoría):

Tambor

· Goldenberg Modern School for Snare Drum. (Pág. 50, 51, 64, 65).

· Firth: Snare Drum Method Book II (Pág. 25).

Teclados de Percusión

· Goldenberg

Modern School for Xylophone. 39 Etudes.

· Zivkovic: Funny Xylophone Book I.

Múltiple Percusión

· Kraft: Suite Francesa (IV: Gigue)

· White: Mezclado.

· Rosauero: Tema y variaciones para cuatro tom toms (Tema y tres variaciones a elección).

PIANO

1) 12 escalas mayores y sus relativas menores armónicas.

Se valorará especialmente: musicalidad, claridad en la articulación y sincronización de las dos manos en un ámbito de cuatro octavas.

Repertorio

2) Elegir tres piezas de períodos no consecutivos (Ej: Bach, Chopin, Shostakovich, etc.)

- J.S. Bach / Un Preludio y Fuga del Volumen I / II de El Clave Bien Temperado ó una Invención a tres voces

- L.V. Beethoven/ Primer Movimiento de una Sonata (del primer período) ó Bagatelles op. 33 No. 3 ó 4

- F. Chopin / Un Estudio del Op. 10 u Op. 25 ó un Nocturno, Preludio, o Vals

- Tres Danzas Fantásticas Op. 5 de Dimitri Shostakovich (obra completa) o Cinco Nocturnos de Erik Satie (tres como mínimo)

- Obra contemporánea a elección, desde 1950 hasta hoy. (*)Preferentemente de compositor latinoamericano, pero no excluyente.

3) Elegir una opción entre las siguientes:

Tema musical no clásico (ej: música de película, canción, de género popular, etc.)

Arreglo propio (de cualquier obra o tema)

Composición propia

Improvisación sobre tema propio, de otros (clásico o popular) o libre

4) Lectura a primera vista de un fragmento musical de nivel intermedio

Se valorará la memorización de las obras.

* Consultar en Biblioteca para acceder al PDF elaborado por la Cátedra de Piano con repertorio de autores uruguayos y / o de autores contemporáneos latinoamericanos a partir de 1950.

Correo electrónico: biblioteca@artes.udelar.edu.uy

Prueba de Piano para la Admisión a Composición y Dirección Orquestal

1) 12 escalas mayores y sus relativas menores armónicas.

Se valorará especialmente: musicalidad, claridad en la articulación y sincronización de las dos manos a lo largo de cuatro octavas.

Repertorio

2) Elegir dos piezas (de compositores diferentes) entre las siguientes:

- J.S. Bach / Un Preludio y Fuga de El Clave Bien Temperado.Volumen I / II ó una Invención a tres voces

- L.V. Beethoven / Primer Movimiento de una Sonata (del primer período) ó Bagatelles Op. 33 No. 3 o 4

- Tres Danzas Fantásticas Op. 5 de Dimitri Shostakovich (obra completa) ó Cinco Nocturnos de Erik Satie (tres como mínimo)

- Obra contemporánea a elección, compuesta a partir de 1950 hasta hoy. Preferentemente de compositor latinoamericano, pero no excluyente (*)

3) Elegir una opción entre las siguientes:

Tocar un tema musical no clásico (ej: música de película, canción, de género popular, otros, etc.)

Tocar un arreglo propio (sobre género a elección)

Tocar una composición propia.

Improvisar sobre tema propio, de otros (género a elección) o libre.

Se valorará la memorización de las obras.

* Consultar en Biblioteca para acceder al PDF elaborado por la Cátedra de Piano con repertorio de autores uruguayos y / o de autores contemporáneos latinoamericanos a partir de 1950.

Correo electrónico: biblioteca@artes.udelar.edu.uy

SAXOFÓN

Parte técnica:

- Escalas mayores y menores relativas con un mínimo de cuatro alteraciones en clave, arpeggios mayores y menores, escala cromática, todo a un tempo mínimo de negra = 80.

Repertorio:

- Estudio Nº 1 del método Dix Hut Exercises au Etudes de Marcel Mule.
- Sonata en G menor de Heri Heccles, movimiento Nº 1 y Nº 4 (sin piano acomp.).

Nota: Todo el material será entregado en Biblioteca a los estudiantes interesados.

TROMPETA

Parte técnica:

- ESCALAS:

A elección del Tribunal del Libro "Escalas Pares" de Gabriel Pares, el aspirante ejecutará dos escalas mayores y dos menores, en extensión, ascendentes y descendentes, hasta con 7 bemoles y con 7 sostenidos, en corcheas y a 126 la negra como medida de metrónomo.

·TÉCNICA:

Estudio No 1 de los 14 Estudios Característicos del libro "Método completo para el Conservatorio" de Jean Baptiste Arban (pág. 285).

Repertorio:

OBRAS: El aspirante elegirá UNA de las siguientes obras para ejecutar con piano:

Joseph HAYDN: Concierto en Mi-Bemol Mayor (completo).

Johann Nepomuk HUMMEL: Concierto en Mi - Mayor (completo).

Jean Baptiste ARBAN: Cualquiera de los "12 Fantasías y Aires Varies Celebradas" al final de su método para el conservatorio de trompeta.

VIOLA

-Una Escala Mayor, Una escala menor (armónica, melódica o natural) a elección del alumno, en tres octavas, dominando diversos golpes de Arco.

Ej. Detache, Martele, Legato (de 2-3-4-5-6-8 ---32 notas), Spiccato, Martele, Spiccato volante, Sautille etc.

-Dos estudios o movimientos Contrastantes de una suite de J. S. Bach, Kreutzer, Moravec II, Campagnoli, Hoffmann op.87 o Mogill.

-Dos movimientos Contrastantes de una Sonata o Concierto.

VIOLÍN

- **Una Escala Mayor, Una escala menor (armonica, melodica o natural) a eleccion del alumno, en tres octavas, dominando diversos golpes de Arco.**

Ej. Detache, Martele, Legato (de 2-3-4-5-6-8 ---32 notas), Spiccato, Martele, Spiccato volante, Sautille etc.

- **Dos Estudios o Piezas de caracter y tempo contrastantes para violín solo.**

-Ej. Estudios y/o caprichos de Rode, Dont, Kreutzer (del 8 en adelante), Gavinies, Wieniawski, Paganini. o

-Ej J. S. Bach Sonatas y Partitas para violin solo, E.Ysaye Sonatas para violin solo. Sonatas para violin solo de Prokofiev, Shostakovich, Bartok, Kreisler, Recitative and scherzo etc.

- **Primer movimiento de un concierto del periodo Clásico (con cadencia),** (Obra a interpretar con Piano). Ej. Haydn Do y Sol Mayor, Mozart 1-5.
- **Primer movimiento (sin cadencia) de un concierto romántico standard o una pieza concertante de similar dificultad.** (Obra a interpretar con Piano).

Lista a Elección Concierto Romántico

Conciertos de Mendelssohn Mi menor, Bruch, Beethoven, Tchaikowsky, Wieniawski n2, Brahms, Tchaikowsky, Sibelius.

Lista a Elección Piezas concertantes

L. V. Beethoven Romanza en Sol.

M. Ravel Tzigane.

H. Wieniawski Legende, Scherzo Tarantelle, Polonesas Re y La.

P. Sarasate Aires gitanos, Capricho Vasco, Zapateado, Malaguena, Playera, Romanza Andaluza.

F. Kreisler Preludio y allegro, Tambourin Chinois, Caprice viennois, Liebesfreud, Sicilienne and Rigaudon, Spanish dance no 5, Danza Espanola (la vida Breve/Falla).

Saint Saens Introducción y rondo Caprichoso, Havanaise.

B. Bartok Rapsodias 1 y 2.

Ernest Bloch Baal Shem (Vidui, Nigun, Simchas Torah).

Tchaikowsky Souvenir d'un lieu Cher (Meditation, Scherzo, Melodie).

Lalo Sinfonía Española.

VIOLONCELLO

1. Escala de Mi Mayor en 4 octavas.

2. Un estudio a elección entre las siguientes opciones:

- Popper - 40 estudios para Violoncello Op. 73. -Ejercicio a elección entre los números 1 al 6.
- Dotzauer - 113 Estudios - Ejercicio a elección del Volumen N° 3, a partir del Número 77 en adelante.

3. Una obra a elección del postulante.