

SIPACV

VI Seminario Internacional
de Pesquisa en Arte
y Cultura Visual



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Facultad
de Artes



FAV
FACULDADE DE
ARTES VISUAIS

Maestría en Arte
y Cultura Visual



NI
CV NÚCLEO DE
INVESTIGACIÓN
EN CULTURA VISUAL



PPGACV
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ARTE E CULTURA VISUAL



presentación

El VI Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual (SIPACV) es un evento abierto a la participación de investigadores y estudiantes de posgrado en arte, cultura visual y áreas afines, que se realiza en colaboración entre la Facultad de Artes de la Universidad de la República (FARTES – UdelaR) y la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Federal de Goiás (FAV – UFG).

Esta edición se realizará en Montevideo (Uruguay) siendo la sexta de carácter internacional, tendrá como eje temático el siguiente título:

Desobediencia – Desobediência

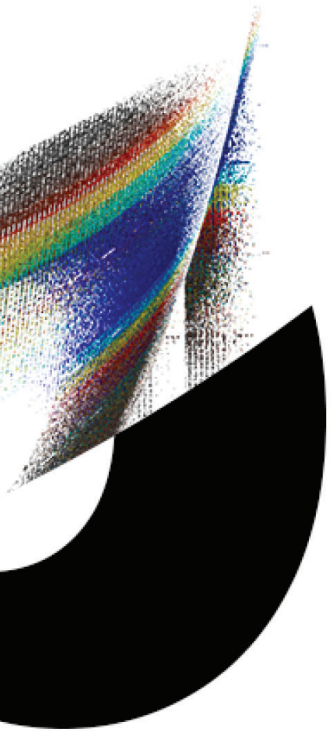
La investigación, la creación y la educación en artes son prácticas de acción política y agencia. Las formas pedagógicas que se construyen en torno a estas prácticas deben promover espacios de diversidad, disidencia y **desobediencia**.

Desobediencia del estado epistemológico y del estado político. Es decir, creer en la posibilidad de desobedecer las formas de conocer y aprender, fuera de las cuales no parece haber nada legítimo y, al mismo tiempo, promover disensos más allá la hegemonía política que conduce a prácticas homogéneas y a identidades uniformes.

El seminario reúne investigaciones referidas a las líneas del Programa de Posgrado en Arte y Cultura Visual (FAV-UFG); así como a las líneas afines al Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad y de la Maestría en Arte y Cultura Visual (FARTES-UdelaR).

Esta edición en Montevideo constará, por tanto, de seis líneas de trabajo correspondientes a las líneas de investigación mencionadas anteriormente, además de una línea de narrativas visuales.

organización



COORDINACIÓN GENERAL

Fernando Miranda (FARTES/UDELAR)

COMISION ORGANIZADORA

Beatriz Fernández (FADU/UDELAR)

Gonzalo Vicci (FARTES/UDELAR)

Melissa Ardanche (FARTES/UDELAR)

Valeria Lepra (FARTES/UDELAR)

Mónica Cabrera (FARTES/UDELAR)

Valeria Cabrera (FARTES/UDELAR)

Manuel Gallardo (FARTES/UDELAR)

Arianna Fasanello (FARTES/UDELAR)

María Schukler (FARTES/UDELAR)

Natalia Acosta (FADU-FARTES/UDELAR)

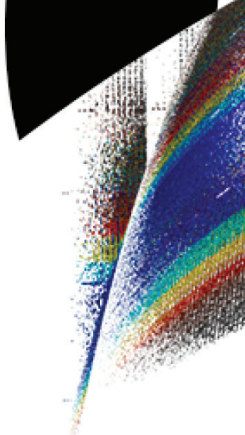
Alice Fátima Martins (FAV/UFG)

Carla de Abreu (FAV/UFG)

Leda Maria de Barros Guimarães (FAV/UFG)

Samuel José Gilbert de Jesus (FAV/UFG)

Lilian Ucker Perotto Brasil (FAV/UFG)



COMITÉ CIENTÍFICO URUGUAY

Fernando Miranda (FARTES/UDELAR)

Gonzalo Vicci (FARTES/UDELAR)

Valeria Lepra (FARTES/UDELAR)

Beatriz Fernández (FADU/UDELAR)

María Schumker (FARTES/UDELAR)

Arianna Fasanello (FARTES/UDELAR)

Valeria Cabrera (FARTES/UDELAR)

COMITÉ CIENTÍFICO BRASIL

Dra. Ana Lúcia Beck (PPGACV-UFG)

Dra. Alice Fátima Martins (PPGACV-UFG)

Dra. Carla Luzia de Abreu (PPGACV-UFG)

Dra. Carla Milani Damiano (PPGACV-UFG)

Dr. Cláudio Aleixo Rocha (PPGACV-UFG)

Dr. Cleomar de Sousa Rocha (PPGACV-UFG)

Dr. Edgar Silveira Franco (PPGACV-UFG)

Dr. Elinaldo da Silva Meira (PPGACV-UFG)

Dr. Flávio Gomes de Oliveira (PPGACV-UFG)

Dr. Gazy Andraus (bolsista PNPd-Capes, PPGACV-UFG)

Dr. João Dantas dos Anjos Neto (PPGACV-UFG)

Dra. Leda Maria de Barros Guimarães (PPGACV-UFG)

Dra. Lilian Ucker Perotto (PPGACV-UFG)

Dra. Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues (PPGACV-UFG)

Dra. Rita Moraes de Andrade (PPGACV-UFG)

Dra. Rosa Maria Berardo (PPGACV-UFG)

Dr. Samuel José Gilbert de Jesus (PPGACV-UFG)

Dr. Thiago Fernando Sant'Anna e Silva (PPGACV-UFG)

IDENTIDAD VISUAL

Natalia Acosta, Sofia Boibo, Julieta Chiesa, Federico Díaz,

Florencia Gregorini, Lucía Grosso, Israel Guerrero,

Arena Hernández, Lucía Martínez, Sabrina Méndez,

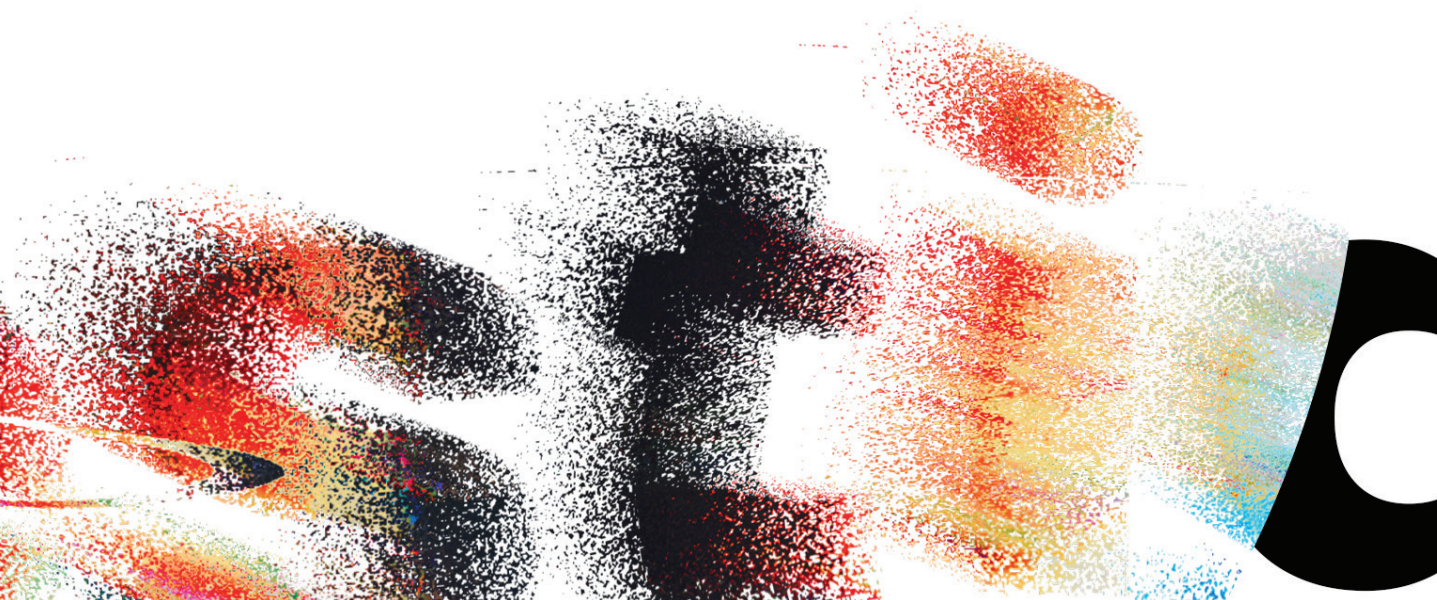
Montserrat Oromí y Agustina Peralta (FADU/FARTES/

UDELAR)

COMUNICACIÓN Y DISEÑO

Natalia Acosta (FADU/FARTES/UDELAR)

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN



1 —

Imagen, Cultura y Producción Artística

Línea de investigación
PPGACV-UFG

Investigación de procesos de producción, recepción, circulación y construcción de sentido centrados en las imágenes y visualidades artísticas o no artísticas articuladas con la cultura y la tecnología, con énfasis en los abordajes y debates teóricos.

2 —

Poéticas Visuales y Procesos de Creación

Línea de investigación
PPGACV-UFG

Investigación de cuño teórico-práctica del hacer artístico y sus procesos de creación. Investigación de técnicas, materiales y soportes en la producción del trabajo artístico. Estudio y experimentación de articulaciones entre teorías, narrativas y lenguajes en la producción de poéticas artísticas, con énfasis en los procesos de creación.

3 —

Educación, Arte y Cultura Visual

Línea de investigación
PPGACV-UFG

Investigación de prácticas educativas y de procesos de mediación en arte y cultura visual. Investigaciones en contextos plurales, enfocando prácticas de enseñanza, pedagogías culturales e interculturales, que establecen relaciones entre enseñar y aprender, asociadas a las problemáticas sociales emergentes, con énfasis en las cuestiones pedagógicas.





4 —

Arte y prácticas interpretativas

Línea de investigación
MACV-FARTES-UDELAR

Investigaciones referidas a la Teoría del Arte, a las prácticas artísticas locales y regionales de las décadas de los '70, '80 y '90, y a su enunciación estética.

5 —

Arte y políticas de representación

Línea de investigación
MACV-FARTES-UDELAR

Busca la presentación y divulgación de experiencias artísticas y de educación artística, en particular en temas vinculados a la Memoria y los Derechos Humanos.

6 —

Estudios de Cultura Visual y condiciones de creación y producción artística contemporánea

Línea de investigación
MACV-FARTES-UDELAR

Procura la vinculación en estos campos con la educación artística y los procesos de construcción de identidad, especialmente a aquellos que se vinculan a los entornos urbanos y/o institucionales.

7 —

Narrativas Visuales

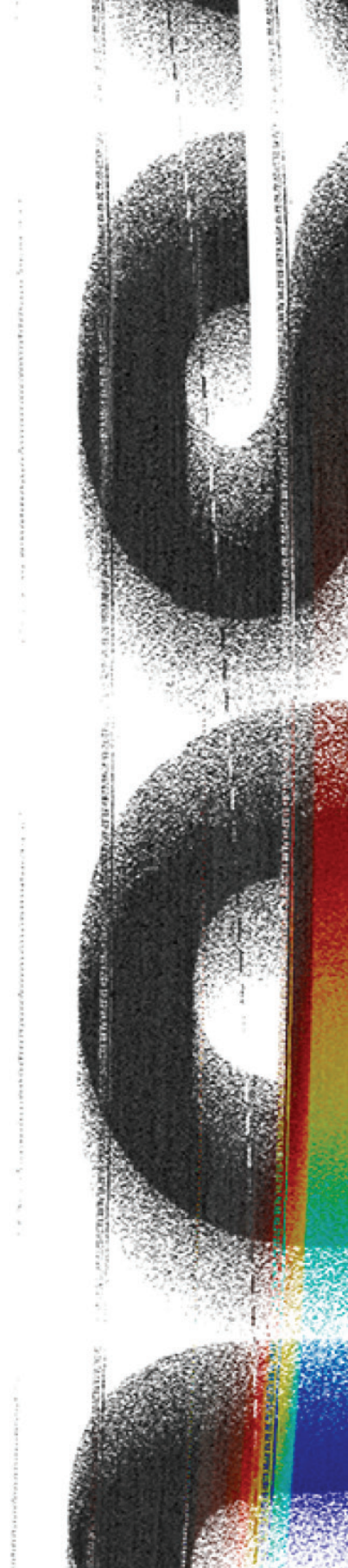
PPGACV-UFG y
MACV-FARTES-UDELAR

Las narrativas visuales son producciones/creaciones que se organizan a partir de una secuencia de imágenes fijas o un audiovisual y que, en todos los casos, serán proyectadas digitalmente en el Espacio de Arte (EAC).

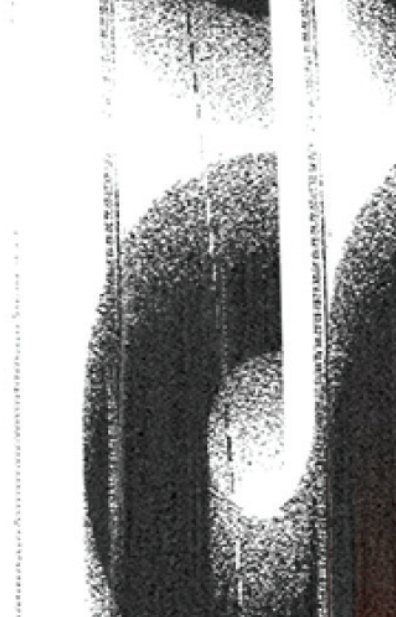
programa

NOV

21—22—23



NOV 21 —
martes



MAÑANA — PRESENCIAL

En Facultad de Artes - Av. 18 de Julio 1772 | Salón 318

8:30 | Acreditaciones

9:00 a 10:00 | Apertura

Rodrigo Arim / Rector de la Udelar
Fernando Miranda / Decano de FARTES – Udelar
Dr. Flávio Gomes de Oliveira (PPGACV-UFG)

10:15 | Sesión Conferencia Central

Catalina Montenegro (CHL) – Universidad de Los Lagos
DESACATOS ARTÍSTICOS Y RESISTENCIAS DOCENTES.
PENSAR LA INCORPORACIÓN DEL ENFOQUE DE GÉNERO
EN LAS ESCUELAS

TARDE

14:30 a 16:00 | VIRTUAL

Línea de investigación 1: Imagen, Cultura y Producción Artística
(Línea de investigación PPGACV-UFG) | Link próximamente

Presentaciones:

TECIDOS DE ARTISTAS, MODA BRASILEIRA, CRIADA POR ARTISTAS,
NAS DÉCADAS DE 1950 E 1960
Vanessa Mendonça - Universidade de Brasília

O IMPACTO DA PRESENÇA URUGUAIA NO I SALÃO
PAN-AMERICANO DE ARTE

Diego Groisman - Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

PARA ONDE VAI O CINEMA?: A IMAGEM E A IMATERIALIDADE NA ERA DIGITAL
DA INDÚSTRIA CINEMATOGRAFICA

Julia Ribeiro Margon - Universidade Federal de Goiás

DEGENERAÇÃO E REGENERAÇÃO VISUAL: APAGAMENTO DA MEMÓRIA E
FLUXO SEMIÓTICO

Sidney G. Campanhole - Secretaria da Educação do Estado de São Paulo

ESTRANHAMENTO, AGENCIAMENTO E DIMENSÕES CRÍTICAS EM PRÁTICAS
ARTÍSTICAS COLETIVAS

Diego Rafael Hasse - Universidade Federal do Rio Grande do Sul

16:30 a 18:00 | PRESENCIAL en paralelo

En el Aulario del Área Social y Artística "Mártires Estudiantiles" - Udelar,
Av. Gonzalo Ramírez 1915

**Línea de investigación 1: Imagen, Cultura y Producción Artística
(Línea de investigación PPGACV-UFG) | Salón 302**

Presentaciones:

DAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS A BUSCA DE SENTIDOS

Cristiano Lemes Carvalho - UFG - GO/FAV-ARTES/PPGACV

EXU ABRAÇA O MUNDO – AS IMAGENS INFINITAS

Emmanuel Felipe de Araújo Amaral - Universidade Federal de Goiás

**COLETIVO DE ARTISTAS, CURADORES E EDUCADORES NEGROS: ESPAÇOS DE
VISIBILIDADE EM SANTA MARIA/RS**

Stéfani Souza de Jesus, Fernanda Stellfeld Reheman y Flávia Maria de Brito
Pedrosa Vasconcelos - Universidade Federal de Santa Maria

**LA IMPOSIBLE ANIQUILACIÓN DEL OTRO. UNA MEMORIA DE INFANCIA, UNA
PELÍCULA DE CIENCIA FICCIÓN Y ALGUNOS APORTES POSHUMANISTAS**

Guadalupe Pérez Beltrame - Facultad de Artes, Udelar

**Línea de investigación 2: Poéticas Visuales y Procesos de Creación
(Línea de investigación PPGACV-UFG) | Salón 304**

Presentaciones:

**CAVAR, RASGAR, CORTAR, TECER, COLAR, FIBRAR, LIXAR, CARREGAR:
RESILIÊNCIAS DO CORPO FEMININO EM AÇÃO DE ESCULPIR**
Catuscia Bordin Dotto y Teresinha Barachini - Universidade Federal do Rio Grande do Sul

(SES)COBRIR-ME: MINHAS IMPRESSÕES AFRO-BRASILEIRAS
Thais Oliveira da Rosa - Universidade Federal de Santa Maria

**CORPO, DES-CORPO, EX-CORPO: A MORFOLOGIA TIPOGRÁFICA COMO
EXPRESSÃO POÉTICA**
Marcio José de Freitas - Universidade Estadual Paulista

E A MIM FOI DITO: VOCÊ NÃO É ARTISTA
Christian Gustavo de Sousa - Universidade do Estado do Rio de Janeiro

CUISIFICAÇÃO: PROCESSOS DE ANTECIPAÇÃO NA PRÁTICA ARTÍSTICA
Bruno Alcione Novadvorski Scheeren - Universidade do Estado do Rio de Janeiro

BIBLIOTECA MOCHILA: UMA IMAGEM E ALGUNS LIVROS
Claudia Vicari Zanatta y Marcia Machado Braga - Universidad Federal de Río Grande del Sur

**Línea de investigación 2: Poéticas Visuales y Procesos de Creación
(Línea de investigación PPGACV-UFG) | Salón 306**

Presentaciones:

**AMOSTRAS ERRANTES: ENSAIANDO CORPOS, EXPERIMENTANDO
TEMPORALIDADES**
Henrique Walter Ribeiro - Universidade Federal de Santa Maria

**CARMELO ARDEN QUIN: POÉTICA VISUAL Y MANIPULACIÓN BIÓPSICA. UNA
RECONSTRUCCIÓN DE IONNELL**
Ornela Barisone - Universidad Nacional de San Martín

**DECOLONIALIDADE COMO EPISTEMOLOGIA METODOLÓGICA PARA PESQUISA
BASEADA NA PRÁTICA ARTÍSTICA**
Matheus Ezequiel de Oliveira Meireles - Universidade do Estado de Santa Catarina

CARMELO ARDEN QUIN: POÉTICA VISUAL Y MANIPULACIÓN BIÓPSICA. UNA RECONSTRUCCIÓN DE IONNELL

Ornela Barisone - Universidad Nacional de San Martín

DECOLONIALIDADE COMO EPISTEMOLOGIA METODOLÓGICA PARA PESQUISA BASEADA NA PRÁTICA ARTÍSTICA

Matheus Ezequiel de Oliveira Meireles - Universidade do Estado de Santa Catarina

NARRATIVA DE UN CUERPO

Karen de los Santos - Facultad de Artes, Udelar

PRÁTICAS ARTÍSTICAS AUTOFICIONAIS E RACHADURAS NAS ESTRUTURAS DE GÊNERO E COLONIALIDADE

Ana Reis Nascimento - Universidade Federal de Goiás

ANÁLISE SEMIÓTICA DO PROCESSO CRIATIVO DA HISTÓRIA EM QUADRINHOS "FADA DA CONTRACEPÇÃO EM"

María Aparecida Alves da Silva, Mariana Silva Pinto e Hylío Lagana Fernandes - Universidade Federal de São Carlos

**Línea de investigación 3: Educación, Arte y Cultura Visual
(Línea de investigación PPGACV-UFG) | Salón 308**

Presentaciones:

A/R/TOGRAFIA: PESQUISA VIVA COMO PERCURSO INVESTIGATIVO

Adineia Araujo da Silva - Universidade Federal de Santa Maria

ACIONANDO DIÁLOGOS NA FORMAÇÃO DOCENTE EM ARTE EDUCAÇÃO COM IMAGENS/OBRAS

Mariete Taschetto Uberti - Universidade Federal de Santa Maria

CARTOGRAFIAS VISUAIS COMO MÉTODO NA PESQUISA AUTOBIOGRÁFICA

Márcia Silveira Cassol - Universidade Federal de Santa Maria

"DESOBEDANÇAR" COM IMAGENS DISSIDENTES: VOGUING E CULTURA BALLROOM COMO PRÁTICA PEDAGÓGICA EMANCIPADORA

Crystian Danny da Silva Castro - Universidade Federal de Santa Maria

A IMAGEM DO CORPO COMO POTÊNCIA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA PARA PENSAR SOBRE SI

Léo Costa Gonçalves - Universidade Federal de Santa Maria

O TAROT COMO DISPOSITIVO PEDAGÓGICO NUMA EXPERIÊNCIA DE
FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTES VISUAIS
Benjamin Marins Costa - Universidade Federal de Santa Maria

Línea de investigación 3: Educación, Arte y Cultura Visual
(Línea de investigación PPGACV-UFG) | Salón 309

Presentaciones:

METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS EN LA FORMACIÓN DOCENTE:
IMÁGENES-METÁFORAS PARA CONTESTAR PREGUNTAS ACADÉMICAS
Lutiere Dalla Valle - Universidade Federal de Santa Maria

TEXTO ESCRITO, NARRATIVA AUDIOVISUAL E CONSTRUÇÃO
DE APRENDIZAGENS
Alice Fátima Martins - Universidade Federal de Goiás

CARTOGRAFIAS DA DESOBEDIÊNCIA: CINEMA E ROLE-PLAYING GAME
NA FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES/AS EM ARTES VISUAIS
Lucas de Bárbara Wendt - Universidade Federal de Santa Maria

¿QUÉ HACEMOS CON LO QUE VEMOS? CULTURA VISUAL Y JUSTICIA
CURRICULAR
María Eugenia Parodi Bartora - Institutos Normales de Montevideo

LA CREACIÓN AUDIOVISUAL COMO EXPERIENCIA DESOBEDIENTE
EN LA ESCUELA
Graciela Rosanna Acerbi Duarte - Facultad de Humanidades y Ciencias
de la Educación, Udelar

SENTIR-SE PROFESSOR. CONCEITOS PARA PENSAR A DOCÊNCIA
NA ESCOLA PÚBLICA
Fabiana Paulino da Silva - Universidade de Barcelona

NOV 22 —
miércoles

MAÑANA

9:00 a 10:30 | VIRTUAL en paralelo

**Línea de investigación 2: Poéticas Visuales y Procesos de Creación
(Línea de investigación PPGACV-UFG) | Link próximamente**

Presentaciones:

**A DAMA DE BRANCO: O PROCESSO ARTÍSTICO NA CRIAÇÃO
DE UMA HQZINE**

Géssica Marques de Paulo - Universidade Federal de Goiás

**ANIMAÇÃO É DOIDEIRA: EXPERIMENTAÇÕES NA CRIAÇÃO DE
UNIVERSOS IMAGINADOS DO CINEMA**

Leandro Luiz de Abreu Pimentel y Flávio Gomes de Oliveira - Universidade
Federal de Goiás

O QUE FAZER DEPOIS DO INCÊNDIO? SOBRE RASTROS E FABULAÇÃO

Gisele Crisóstomo - Universidade Federal de Goiás

**OS OBSTÁCULOS INERENTES À CONCRETIZAÇÃO DE UM FESTIVAL DE
CINEMA VOLTADO PARA A COMUNIDADE LGBTI+**

Cristiano de Oliveira Sousa - Universidade Federal de Goiás

**A UTILIZAÇÃO DO AUDIOVISUAL PARA REPRESENTAR CORPOS
DIVERGENTES NA CULTURA VISUAL**

Cristiano de Oliveira Sousa - Universidade Federal de Goiás

**Línea de investigación 3: Educación, Arte y Cultura Visual
(Línea de investigación PPGACV-UFG) | Link próximamente**

Presentaciones:

**TEORIA ETNOCONSTITUTIVA DE CURRÍCULO E ATIVISMO VISUAL DE
ESTUDANTES: INTERFACES TEÓRICO E METODOLÓGICAS**

Laila Sampaio Lima y Roberto Sidnei Alves Macedo - Universidade Federal da Bahia

**O SAGRADO COMO PATRIMÔNIO: SÍMBOLOS PRESENTES NO COTIDIANO
DOS MERCADOS PÚBLICOS**

Danilson Oliveira de Vasconcelos y Larissa Patron Chaves - Universidade
Federal de Pelotas

**COZINHA CAIPIRA, VALORIZAÇÃO DA CULTURA ALIMENTAR GOIANA
POR MEIO DE UM JOGO DE TABULEIRO**

Juliana Barbosa e Queiroz, Antônio Carlos Dellatore Rodrigues y Flavio
Gomes de Oliveira - Universidade Federal de Goiás

RESISTÊNCIA IDENTITÁRIA E O ENTRE-LUGAR SERTANEJO GERAIZEIRO

Bernardo de Moraes Pinto - Universidade Federal de Goiás

11:00 A 12:30 | VIRTUAL en paralelo

**Línea de investigación 2: Poéticas Visuales y Procesos de Creación
(Línea de investigación PPGACV-UFG) | Link próximamente**

Presentaciones:

AMALIA ULMAN: PERFORMANCE E ESPETACULARIZAÇÃO DE SI

Lívia Chagas da Paz - Universidade Federal de Goiás

**LA POTENCIALIDAD CREATIVA DE LOS AUTORRETRATOS-COLLAGES:
TENSIONES Y RUPTURAS DE LA IDENTIDAD EN TRES ACTOS**

José E. Rubilar Medina (Universidad de Barcelona) y Marianela del Pilar
López Rivera (Universidad de Concepción)

POLÍTICAS DA TERRA: SUBVERTENDO A PAISAGEM DA MODERNIDADE

André Leal - Universidade Federal do Rio de Janeiro

**ANÁLISE SEMIÓTICA DO PROCESSO CRIATIVO DA HISTÓRIA EM
QUADRINHOS “FADA DA CONTRACEPÇÃO EM”**

Maria Aparecida Alves da Silva, Mariana Silva Pinto y Hylío Lagana
Fernandes - Universidade Federal de São Carlos

**CRAFTS E TECNOLOGIAS: PROCESSOS HÍBRIDOS NA ARTE
CONTEMPORÂNEA**

Emerson da Silva Massoli - Universidade Federal de Santa Maria

**Línea de investigación 3: Educación, Arte y Cultura Visual
(Línea de investigación PPGACV-UFG) | Link próximamente**

Presentaciones:

**AS MULHERES NA CENA DO METAL BRASILEIRO: CULTURA VISUAL,
PEDAGOGIA DE RESISTÊNCIA E PODER**

Olívia Cristhina Silva dos Santos y Thiago F. Sant'Anna - Universidade
Federal de Goiás

**REIMAGINANDO A SALA DE AULA: COMO AS REDES SOCIAIS
TRANSFORMAM A VISUALIDADE DA EDUCAÇÃO NOS
CONTEXTOS ONLINE?**

Sara Vasconcelos Cruz - Universidade Federal de Goiás

CINECLUBE E CULTURA VISUAL: UM ESPAÇO FORMATIVO

Izabela Soraia Duarte Costa - Escola de Design, Universidade do
Estado de Minas Gerais

11:00 a 12:30 | PRESENCIAL en paralelo

En el Aulario del Área Social y Artística "Mártires Estudiantiles" - UdeLaR,
Av. Gonzalo Ramírez 1915

**Línea de investigación 3: Educación, Arte y Cultura Visual
(Línea de investigación PPGACV-UFG) | Salón 302**

Presentaciones:

**COMO ROMPER COM A SISTEMATIZAÇÃO DO OLHAR PROMOVIDA PELA
CISHETERONORMATIVIDADE, RUMO A UMA VIDA MAIS VIVÍVEL?**

Marcus Turíbio y Jocy Meneses dos Santos Junior - Universidade Federal
de Goiás

**IMÁGENES DE DESOBEDIENCIA: EN LUTO Y LUCHA, BOGOTÁ, D.C,
COLOMBIA**

Lady Dayana González Cita - Universidad Federal de Goiás

**HETEROTOPIA-CORPO-CIDADE E PROCESSOS PEDAGÓGICOS AFETIVOS
NO CONTEXTO DE PESSOAS PERIFÉRICAS**

José Lorencio Ramos Filho y Ana Valéria de Figueiredo - Universidade do
Estado do Rio de Janeiro

**REVISITANDO ESCOLAS: FORMAÇÃO DOCENTE EM ARTES DIANTE
MUNDO DAS IMAGENS DO COTIDIANO ESCOLAR**

Breno Felipe Araujo de Oliveira Gomes, Aldo Victorio Filho, Isabel Almeida
Carneiro y João Gabriel da Silva de Carvalho Moreira - Universidade do
Estado do Rio de Janeiro

**IMAGENS NAS SALAS DE AULA DE ALFABETIZAÇÃO: INTERROGAÇÕES
EM SUSPENSO**

Taís Aparecida de Moura y Ana Valéria de Figueiredo - Universidade do
Estado do Rio de Janeiro

**LA CIRCULACIÓN DEL SABER ARTÍSTICO EN LAS PRÁCTICAS
ESCOLARES. APORTES PARA EL DISEÑO CURRICULAR**

Selva Pérez Stábile - Udelar

ESTÉTICAS DO LÚDICO: A ARTE E O BRINCAR COMO POIÉISIS

Ana Valéria de Figueiredo, Valéria Leite de Aquino y Beatriz Sampaio
Iacillo de Albuquerque - Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Línea de investigación 3: Educación, Arte y Cultura Visual (Línea de investigación PPGACV-UFG) | Salón 304

Presentaciones:

TOQUE DOS PRETOS VELHOS - TRANSCULTURAÇÃO, ECOLINGUÍSTICA E EDUCAÇÃO NO TERREIRO

Bruno Karasiaki Filene y Leda Maria de Barros Guimarães - Universidade Federal de Goiás

O DESERTO VERDE EM TORNO DO TERRITÓRIO DO POVO APYÁWA

Itandehuy Castañeda Demesa - Universidad Federal de Goiás

CARICATURA DO MATADOURO

Augusto Cesar Moreira Santos - Universidade Federal de Goiás

2016 E A LUTA PELA EDUCAÇÃO: COMO AS IMAGENS DAS MANIFESTAÇÕES POPULARES FORMAM O NOSSO OLHAR PARA OS MOVIMENTOS SOCIAIS?

Bianca Rezende Carolina - Universidade Federal de Goiás

HORTA AGROECOLÓGICA: CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO CIENTÍFICO NO ESPAÇO ESCOLAR: ANOS INICIAIS

Gláucia Buzato - Universidade Federal São Carlos

FOTOGRAFIAS IMPERFEITAS: O OLHAR NÃO-HEGEMÔNICO DA EDUCAÇÃO BÁSICA PARA A VIDA

Mariana Santos y Ana Valéria de Figueiredo - Universidade do Estado do Rio de Janeiro

TARDE

14:30 - 16:00 | PRESENCIAL en paralelo

En el Aulario del Área Social y Artística "Mártires Estudiantiles" - UdeLaR,
Av. Gonzalo Ramírez 1915

Línea de investigación 3: Educación, Arte y Cultura Visual (Línea de investigación PPGACV-UFG) | Salón 302

Presentaciones:

**APARECIDAS, IEMANJÁS E OUTRAS "MINAS": AMBIVALÊNCIAS NAS
REPRESENTAÇÕES DO SAGRADO FEMININO**

Leda Maria de Barros Guimarães - Universidade Federal de Goiás

IMAGENS OXIDADAS, IMAGENS SOBREVIVENTES

Carla Luzia de Abreu - Universidade Federal de Goiás

**CAVAR ESPAÇOS-TEMPOS DE ARTE E EXPERIMENTAÇÃO EM MEIO À
DOCÊNCIA**

Aline Nunes - Universidade Federal do Rio Grande do Sul

**RECONSTITUÍND0 CONTEXTOS SOCIOCULTURAIS HISTÓRICOS VIA
VÍDEOS PUBLICITÁRIOS: REFLEXÕES SOBRE A DIVERSIDADE NOS ANOS
1980 E 1990**

Marina Moyle, Rosana de Castro y Alerandra Fonseca - Universidade de
Brasília

**IMIGRAÇÃO E EDUCAÇÃO NO CONTEXTO DA PANDEMIA DE COVID-19:
UM ESTUDO DE CASO BRASILEIRO E URUGUAIO**

Lilian Ucker y Mônica Da Silva Ramos - UFG + UDELAR

Línea de investigación 5: Arte y políticas de representación (Línea de investigación MACV-FARTES-UDELAR) | Salón 304

Presentaciones:

**A PRODUÇÃO ARTÍSTICA E O ENSINO DA ARTE NA DITADURA MILITAR
BRASILEIRA (1964-1985): REPRESSÃO E RESISTÊNCIA**

Guilherme Susin Sirtoli y Larissa Patron Chaves - Universidade Federal
de Pelotas

ARTE E AÇÃO POLÍTICA CONTRA A VIOLÊNCIA DE GÊNERO

Gabriela Traple Wieczorek - Universidade Federal do Rio Grande do Sul

ENTRE ARTE E IDENTIDADE: DESAFIOS E PERSPECTIVAS POR UMA ARTETERAPIA QUEER

Rai Leon Souza de Lima - Universidade Federal de Pelotas

ENTRELAÇANDO POLÍTICA E ARTE NOS DESFILES DE CARNAVAIS CARIOCA

Leandro Rodrigues Nascimento da Silva y Ana Valéria de Figueiredo da Costa - Universidade Estadual do Rio de Janeiro

**JUVENTUDE NEGRA E POLÍTICAS DE REPRESENTAÇÃO:
ATRAVESAMENTOS ENTRE ARTE E EDUCAÇÃO**

Igor Carvalho da Rosa - Universidade Federal de Santa Maria

**ERÉPOMTECA: IMAGENS DO BRINCAR PARA A REEDUCAÇÃO DAS
RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS**

Ana Valéria de Figueiredo y Gabriel de Figueiredo da Costa - Universidade do Estado do Rio de Janeiro

SOB O VÉU DA GUERRILHA

Mariana Capeletti Calaça - Universidade Federal de Goiás

**LOS DERECHOS DE LA SALUD.LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA COMO
CORRIMIENTO DE LA AUTORÍA BÍPEDA, VERTICAL Y CAPACITISTA**

Mariana Percovich y Florencia Lidnner - Facultad de Artes, Udelar

16:30 - 18:00 | PRESENCIAL en paralelo

En el Aulario del Área Social y Artística "Mártires Estudiantiles" - Udelar,
Av. Gonzalo Ramírez 1915

**Línea de investigación 4: Arte y prácticas interpretativas
(Línea de investigación MACV-FARTES-UDELAR) | Salón 302**

Presentaciones:

ZINES: ANTES E DEPOIS DA ERA DIGITAL NO BRASIL

Renato Silva Gonçalves - Universidad de la República

SENTIDOS ENCONTRADOS, AFINIDADES INESPERADAS: JUAN FLÓ Y
JORGE GUMIER MAIER CONTRA EL ARTE CONTEMPORÁNEO
Marcos Rostan Davyt - Universidad de la República

**Línea de investigación 6: Estudios de Cultura Visual y condiciones
de creación y producción artística contemporánea
(Línea de investigación MACV-FARTES-UDELAR | Salón 304**

Presentaciones:

**“QUARTO DE DESPEJO”: ANÁLISE POR MEIO DE NARRATIVAS VISUAIS DO
ENSINO JOVENS E ADULTOS NA SÉRIE “SEGUNDA CHAMADA”**
Eduarda Teixeira Streck, Diana Juciéli Ribeiro y Robson Thomas Ribeiro -
Universidade Federal de Santa Maria

**DAS RUAS, ARTES EM VOZES, IMAGENS E GESTOS:
CIDADES COM ‘BOSSA’**
Fernanda Cavalcanti de Mello, Maristela Petry Cerdeira y Alessandra Nunes
Caldas - Universidade do Estado do Rio de Janeiro

**POSTHUMANISMO Y PROCESOS CREATIVOS CONTEMPORÁNEOS.
ACERCAMIENTO DESDE LAS ARTES VISUALES CONTEMPORÁNEAS**
M. Carolina Fontana Di Rende - Universidad de la República

**LAS POÉTICAS DEL ANDAR VAGANDO EN EL EXILIO. REFLEXIONES EN
TORNO A UNA PRÁCTICA ARTÍSTICA A LA DISTANCIA**
Ayara Hernández Holz - Universidad de la República

**AS ARTES E SUAS MARCAS NA CIDADE: A SUBVERSÃO E A
DESOBEDIÊNCIA NAS CRIAÇÕES COTIDIANAS CURRICULARES**
Maristela Petry Cerdeira, Izadora Agueda Ovelha y Roberta Guimarães
Teixeira - Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Línea de investigación 6: Estudios de Cultura Visual y condiciones de creación y producción artística contemporánea
(Línea de investigación MACV-FARTES-UDELAR | Salón 306)

Presentaciones:

MEDIACIÓN ARTÍSTICA: TRANSFORMAR LA EXPERIENCIA DEL ARTE Y LAS INSTITUCIONES CULTURALES

Valeria Cabrera - Facultad de Artes, Udelar

REPENSAR EL TALLER DE DISEÑO DESDE SU TERRITORIO VIRTUAL

Beatriz Fernández Cordano - Universidad de la República

ICEBERG

Andrea Sellanes y Marcelo Patiño - Universidad de la República

CiudadN: LABORATORIO DE ACCIÓN SOBRE LA CIUDAD DEL FUTURO

Cecilia Basaldúa y Agustina Tierno - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

EXPLORACIÓN ANALÓGICA COMO DISPOSITIVO

Natalia Acosta, Sofía Boibo, Julieta Chiesa, Federico Díaz, Florencia Gregorini, Lucía Grosso, Israel Guerrero, Arena Hernández, Lucía Martínez, Sabrina Méndez, Montserrat Oromí y Agustina Peralta - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar

NOV 23 —
jueves

MAÑANA — PRESENCIAL

En Facultad de Artes - Av. 18 de Julio 1772 | Salón 318

9:30 a 10:10 | Conferencia

Vali Guidalevich (AR) de UNTREF - MUNTREF / Artes Visuales

MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN ARTE CONTEMPORÁNEO DESDE LOS
PROYECTOS CON LAS INFANCIAS. ¿HACIA DÓNDE VAMOS?

10:15 a 10:55 | Conferencia

**Ricardo Toledo Castellanos (COL) de la Pontificia Universidad Javeriana,
Bogotá**

HABITAR Y RESISTIR: DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y MANIOBRAS
EXISTENCIALES

Corte

11:30 a 13:00 | Clausura

**Clausura y Anuncio del VII Seminario Internacional
de Investigación en Arte y Cultura Visual**

Lilian Ucker Perotto Brasil (FAV/UFG)

Carla de Abreu (FAV/UFG)

Arianna Fasanello (FARTES/Udelar)

Gonzalo Vicci (FARTES/Udelar)

NARRATIVAS VISUALES — Línea 7

PROYECCIÓN MIÉRCOLES Y JUEVES DE 13:00 A 19:00

En el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC),
Arenal Grande 1929

Se proyectarán las producciones audiovisuales:

OS ARQUIVOS COMO UM ANDAIME EM COLAPSO EMINENTE
Benedito Ferreira - Universidade do Estado do Rio de Janeiro

**LETARGO. EN EL MARCO DEL CURSO EN PRIMERA PERSONA:
"APROXIMACIONES A LOS CINES DEL YO"**
Johanna Bresque - Facultad de Artes, Udelar

CLUB DE BOCHAS
Federico Lagomarsino - Facultad de Artes, Udelar

A CHARLES VAI PRO SUR
Mariana dos Santos Velázquez y Marcos Sari - Universidad de la República

