



**EL CINE AUTOBIOGRÁFICO EN BÉLGICA: DE LA
ELEGÍA A LA AUTOBIOGRAFÍA CUÁNTICA**

Guillermo G. Peydró

MAESTRÍA EN ARTE Y CULTURA VISUAL

Facultad de Artes / Universidad de la República de Uruguay

Te escribo para contarte que el cine que me interesa es un cine de artesano, de solitario, casi de pintor. Un cine de mirada, de pensamiento y de encuentro, en lugar del cine del poder y del entretenimiento (...) Para mí, filmar es antes de nada observar al otro, la cara del otro, pero también las huellas del otro, aquí o en otros lugares, en el paisaje.

–Carta de un cineasta a su hija (Eric Pauwels, 2000)

DESCRIPCIÓN:

Entre abril y agosto de 2021 programé para el Museo Online de Cine Autobiográfico (MOCA, España) un amplio ciclo de cine-ensayo belga autobiográfico, que pretendía dar respuesta, desde la misma materialidad de cada una de las películas del ciclo, a la cuestión de por qué esta cinematografía está obsesionada con la exploración del yo. Terminado el ciclo, creo que la cuestión sigue abierta. Actualmente trabajo en la maquetación de un libro compuesto por una quincena de entrevistas que he realizado en 2023 a los principales responsables del cine de no ficción belga, unidas a una serie de estudios previos. De la autobiografía al retrato en espejo, del diario a la elegía, el cine-ensayo belga, de una manera más extendida y consistente –y posiblemente más creativa– que en ninguna otra cinematografía del planeta, gira en torno a la confesión, a lo doméstico, a la confrontación de momentos vitales decisivos a través del cine en primera persona. Los autores y autoras belgas, en una suerte de confabulación nacional –si bien limitada al ámbito francófono y con evidente influencia del cine y literatura franceses–, parecen especialmente proclives a la utilización de la máquina cinematográfica como herramienta de apertura hacia lo autobiográfico. Y ello desde un acento propio, donde se dan cita la noción artesanal del cine, la auto-parodia, la atención a los objetos y lo doméstico propios de la pintura flamenca, o la superación surrealista de una noción limitada de realidad impuesta por el realismo literario o cinematográfico. Este seminario pretende servir de introducción –ilustrada por múltiples fragmentos de las películas citadas– a las claves de este fascinante territorio cinematográfico mal conocido más allá de sus fronteras, donde cada película es un prototipo original, y donde el yo, por lo general, es un otro, y con frecuencia ficticio.

1. INTRODUCCIÓN: ENTRE AUTOBIOGRAFÍA Y AUTORRETRATO

El cine actual de no ficción belga hereda una tradición artesanal que se remonta a algunos cineastas pioneros de los años 1920 y 1930, principalmente Henri Storck y Charles Dekeukeleire. Sus experimentos iniciales, de influencia surrealista, irán cargándose con nuevas ideas en las filmografías de cineastas posteriores como Edmond Bernhard o Paul Meyer, y también desde las ficciones de realismo mágico de André Delvaux, para desembocar en la personalidad reconocible del cine belga actual, donde conviven las influencias recientes de René Magritte y Paul Delvaux con las más remotas de Jan Van Eyck y Roger Van Der Weyden. A partir de fin de los años sesenta, irrumpe el cine de ficción y no ficción de Chantal Akerman, y tras él, comienzan los experimentos autobiográficos de Boris Lehman y Mary Jiménez, que abren la puerta a toda una serie de cineastas que han explorado el cruce entre lo doméstico y lo autobiográfico, y donde el pasado vivido y los recuerdos suponen el anclaje decisivo con el que mirar todo tema posible del mundo actual, de la muerte del padre a la fabricación de cerveza, del significado del dinero al significado del cuadro *Paisaje con la caída de Ícaro*, de Brueghel el Viejo. En esta primera sesión exploraremos las implicaciones de esta encrucijada entre el autorretrato y la autobiografía hasta llegar al más reciente ejemplo de esta tradición, *Une vie comme une autre* (2023), de Faustine Cros.



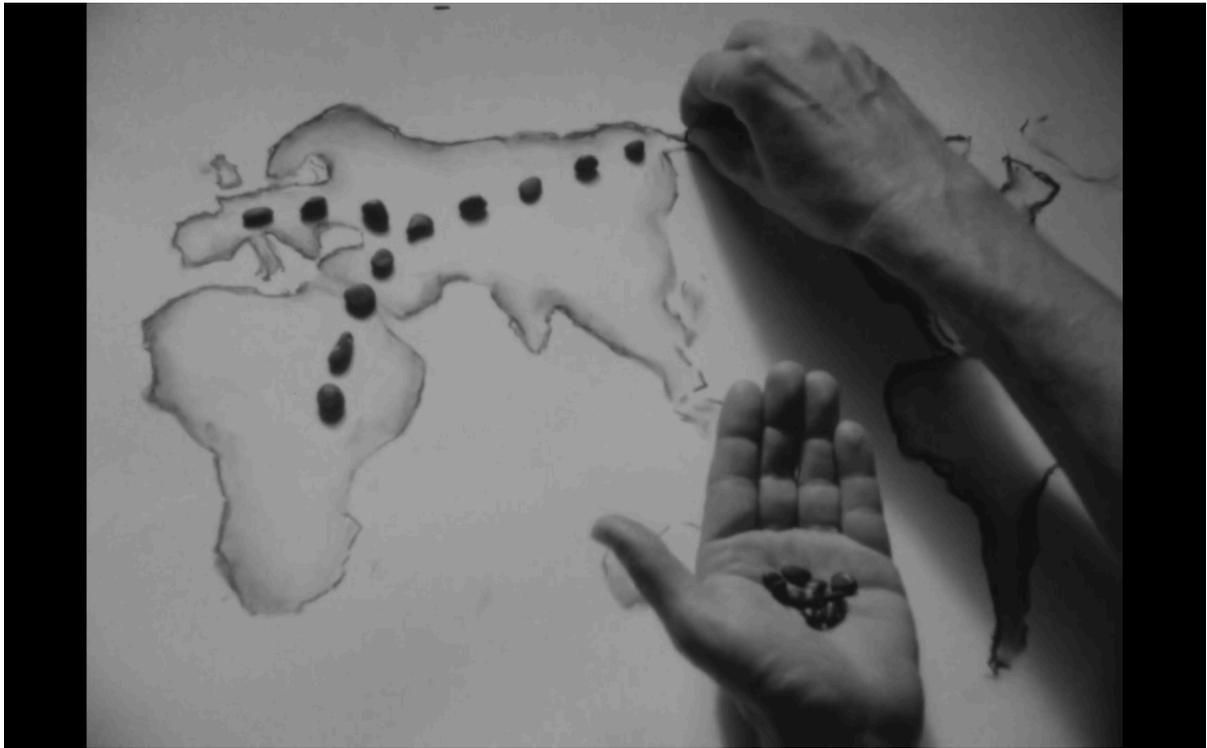
2. EL DIARIO FILMADO

Siguiendo la influencia clave de Jonas Mekas pero distanciándose de él de manera firme y reveladora, analizaremos cómo dos de los principales cineastas belgas, Boris Lehman y Eric Pauwels, se han aproximado al género del diario filmado introduciendo en su núcleo un ambiguo y lúdico elemento de ficción.

3. LA ELEGÍA

En la que quizá sea la forma más decisiva de cine autobiográfico, empleada en Bélgica con una amplitud difícil de encontrar en otros países, el cine deviene una suerte de objeto-talismán que ayuda a realizar la travesía del duelo. Analizaremos cómo algunos de los principales directores y directoras belgas han tratado esta forma desde los años ochenta a nuestros días, siempre desde la creatividad radical y la propuesta de formas originales.





4. EL RETRATO EN ESPEJO Y EL FILM-ENSAYO SOBRE PINTURA

El arte del retrato documental, en Bélgica, hereda la forma metarreferencial de la pintura de Van Eyck y tiende a sufrir una suerte de imantación del encuadre hacia su punto de partida, terminando siempre por revelar al cineasta. Así ocurre en películas de Boris Lehman como *Retrato del pintor en su estudio* (1985) o *A de Adrienne* (2000), al igual que en películas más recientes como *Manu* (2018), de Emmanuelle Bonmariage. Cine y pintura dialogan por su parte de una manera aún más explícita en algunas de las mejores películas sobre arte jamás realizadas, obra de cineastas como Luc de Heusch o Claudio Pazienza.

5. PSICOGEOGRAFÍA Y VIAJES IMAGINARIOS

El espacio también se explora en Bélgica desde el anclaje autobiográfico. Esta exploración puede ser real o imaginaria, volando al otro extremo del planeta o desde el encierro en una habitación, a imagen del célebre *Viaje alrededor de mi cuarto* (1794) de Xavier de Maistre. Asimismo, ciertas películas plantean la cartografía emocional de un lugar de infancia, llegando a abarcar los tiempos y espacios de una ciudad completa.

GUILLERMO G. PEYDRÓ

Es profesor, cineasta y programador con una formación doble de Doctor Europeo en Historia del Arte y de Técnico Superior en Realización Audiovisual. Su libro *El cine sobre arte. De la dramatización de la pintura al cine-ensayo* (Shangrila, 2019) es el resultado de una década de investigaciones en archivos internacionales sobre las posibilidades de diálogo entre el cine y las artes. Sus ensayos audiovisuales sobre arte, entre ellos *El Jardín Imaginario* (2012), *Las Variaciones Guernica* (2012), *La Ciudad del Trabajo* (2015) o *El Retablo de las Maravillas* (2021), han sido proyectados en instituciones académicas y



culturales del máximo nivel (Louvre, Reina Sofía, Bard College, Instituto Cervantes o CSIC), y analizados en publicaciones científicas de media docena de países. Ha impartido clases de cine en España, Cuba, México y Ecuador y actualmente imparte clases de análisis filmico contemporáneo en el Grado de Cine y en el Máster de Guion de TAI (Escuela Universitaria de Artes), centro adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos. Trabaja asimismo como programador, habiendo formado parte de los comités de selección de los festivales Punto de Vista y Documenta Madrid, y habiendo realizado programaciones independientes para centros de referencia como el Museo Reina Sofía, el Círculo de Bellas Artes o la Filmoteca de Catalunya. Desde 2016 realiza además instalaciones de cine expandido en museos y galerías junto con la escultora francesa Jeanne de Petriconi.

Sitio Web: www.guillermopeydró.com

ORCID: [0000-0002-0516-5889](https://orcid.org/0000-0002-0516-5889)

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/guillermo-g-peydró-93933942/>

DATOS ACADÉMICOS

Duración del curso:

20 horas (5 sesiones de 4 horas).

Asignación:

4 créditos.

Metodología:

A través de un recorrido estructurado en cinco sesiones por algunas de las obras centrales del cine autobiográfico belga reciente, ilustrado con múltiples fragmentos de las películas citadas, analizaremos sus implicaciones estéticas y narrativas, organizando el corpus elegido en una clasificación temática, del autorretrato a la psicogeografía.

Se presupone asistencia regular a las sesiones presenciales, la utilización de la bibliografía recomendada, y la realización de un trabajo final escrito o audiovisual; de ambas posibilidades se darán indicaciones durante la sesión de presentación.

Evaluación:

–Valoración de la implicación de cada estudiante durante las sesiones presenciales.

–Realización de un trabajo final escrito o audiovisual.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS EN LÍNEA

ACHARD, Juliette, ALGARÍN NAVARRO, Francisco y TRULLÉN, Antonio, "Películas que no requieren un contraplano. Entrevista con Boris Lehman", en *Especial Boris Lehman*, Revista Lumière, 2021. Disponible en <https://www.elumiere.net/especiales/lehman/entrevistalehmanlussas.php>

BAZIN, André, "Ontología de la imagen fotográfica", en BAZIN, André, *¿Qué es el cine?*, Madrid: Rialp, 2006

BARTHES, Roland, *La cámara lúcida*, Barcelona: Paidós, 2009

DUJARDIN, Francis (dir.), *Regards sur le réel. 20 documentaires du 20e siècle*, Bruselas: Yellow Now / Côté Cinéma, Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2013 [en francés]

CUEVAS, Efrén (ed.), *La casa abierta. El cine doméstico y sus reciclajes contemporáneos*. Madrid: Ocho y Medio, 2010.

GARCÍA DÍAZ, Noemí, *Una casa. El retrato familiar en el cine documental: infancia, trauma, memoria y narración*. Tesis doctoral inédita, 2021. Accesible en: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/700901>

PEYDRÓ, Guillermo G., *El cine sobre arte. De la dramatización de la pintura al cine-ensayo*, Valencia: Shangrila, 2019.

–"Formas de pensar en imágenes: el cine-ensayo como laboratorio y como brújula". En: MÍNGUEZ, Norberto (ed.), *Itinerarios y formas del ensayo audiovisual*. Gedisa, 2019, pp.211-225

LAGOS, Paola, "Ecografías del Yo: documental autobiográfico y estrategias de (auto)representación de la subjetividad", *Comunicación y Medios*, 24. 80-60, 2011.

LEJEUNE, Philippe, *El pacto autobiográfico y otros estudios*, Málaga: Megazul, 1994.

MARTÍN GUTIÉRREZ, Gregorio (ed.), *Cineastas frente al espejo*, Madrid, T&B editores, 2008.

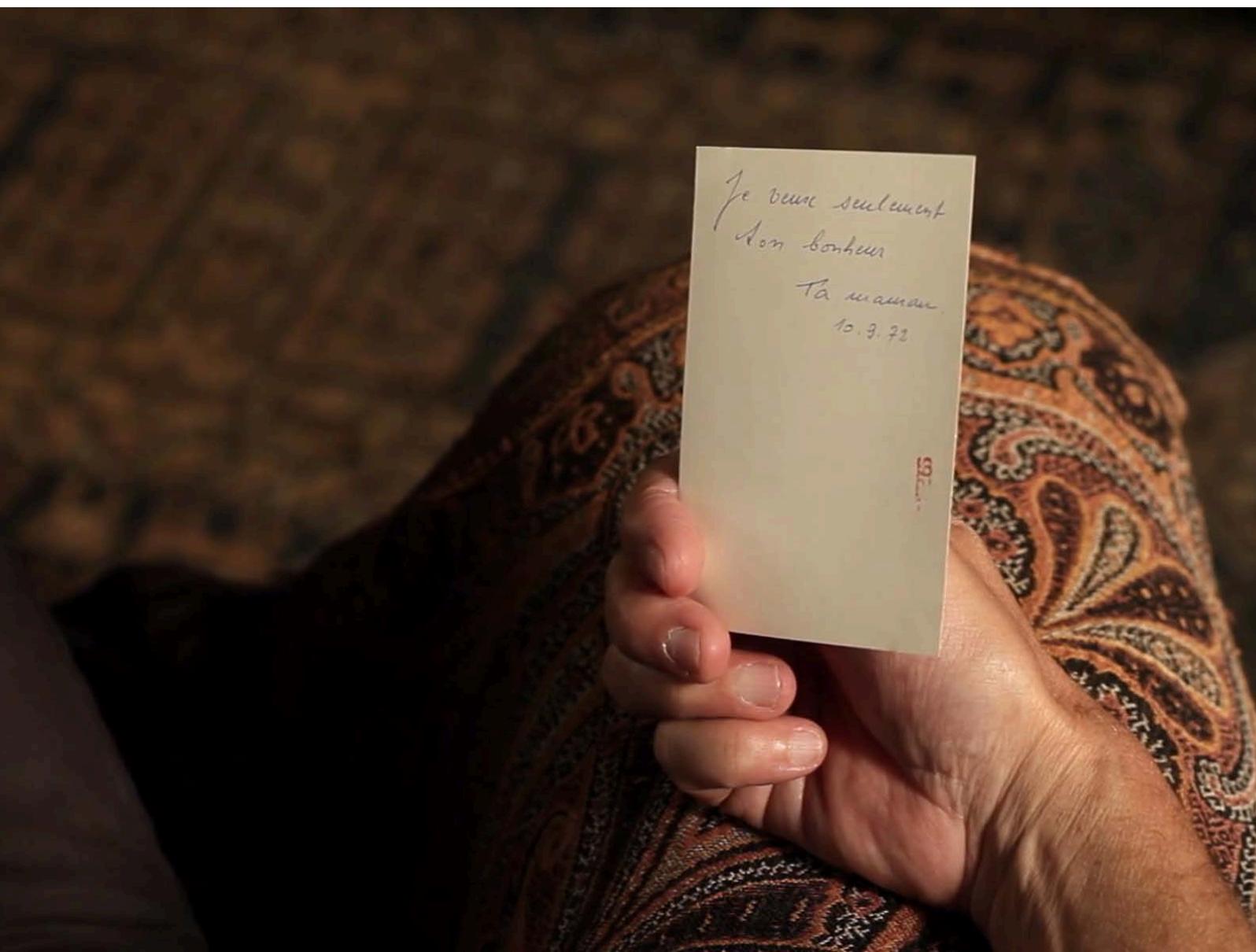
MONTAIGNE, Michel de, *Ensayos I*, Madrid: Cátedra, 2006.

PAUWELS, Eric, *Cuando yo era pequeño los cosmonautas vivían tanto como los robles* (Traducción de Guillermo G. Peydró). Ed. Shangrila, 2022.

WEINRICHTER, Antonio, *La forma que piensa. Tentativas en torno al cine ensayo*. Pamplona: Gobierno de Navarra/Colección Punto de Vista, 2007. Disponible online en pdf [aquí](#).

CONTACTO

natthig@yahoo.es
www.guillermopeydro.com

A close-up photograph of a person's hand holding a small, rectangular white card. The card has handwritten text in French. The background is a dark, patterned fabric, possibly a rug or tapestry, with intricate designs in brown, orange, and black. The lighting is soft, highlighting the texture of the fabric and the skin of the hand.

*Je veux seulement
Avoir bonheur
Ta maman
10.9.72*

92