

TECNICATURA EN ARTES – ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

- Centro Universitario de Rivera -

PROGRAMA TALLER DE LIBRE ORIENTACIÓN ESTÉTICO-PEDAGÓGICA Y ÁREA DE LAS TÉCNICAS Y MEDIOS EXPRESIVOS V

TALLER

(15 créditos)

Sexto semestre

Carrera:	Tecnicatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Plan:	2017
Nombre de la unidad curricular:	Taller de Libre Orientación Estético Pedagógica y Área de las Técnicas y Medios Expresivos V
Tipo de unidad curricular:	Seminario - taller
Año de la carrera:	3° año
Organización temporal:	Semestral
Semestre:	6
Equipo docente:	Marcos Sari y Mariana dos Santos Velázquez (Responsables) y Martin Goncalves (Área técnica y medios expresivos).
Régimen de cursado:	Virtual, con apoyo de las plataformas de tele reunión y de la plataforma EVA.
Régimen de asistencia y aprobación:	85% de asistencia y 85% de trabajos propuestos cumplidos con suficiencia. Entrega de trabajo final en fecha acordada.
Créditos:	15
Horas totales:	225
Horas aula:	108
Previaturas:	Taller de Libre Orientación Estético Pedagógica y Área de las Técnicas y Medios Expresivos IV

Año de edición del programa:	2020
Objetivos y contenidos:	<p>Objetivos generales:</p> <p>El Taller de Libre Orientación Estético-Pedagógica junto al Área de las Técnicas y Medios Expresivos V propone asistir en el proceso y desarrollo de investigación individual de cada estudiante. Acompañando a las y los estudiantes a la aproximación de diferentes lenguajes y recorridos artísticos contemporáneos ya sea de investigación teórica y prácticas; así como del desarrollo de contenido crítico y analítico de su producción en pro del eficaz desarrollo del proceso para el egreso de la Tecnicatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales del Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes” en el Centro Universitario de Rivera.</p> <p>Luego de haber cursado esta unidad curricular, las y los estudiantes serán capaces de conocer diversas formas de creación a partir de su propio proceso, de analizar de manera profunda el desarrollo de una investigación artística, desde su origen hasta el momento de presentación al público. Podrán desarrollar reflexiones sobre elaboración, proceso y exposición desde los diferentes formatos que pueden tomar las obras. Al final del semestre, las y los estudiantes deben ser capaces de presentar sus trabajos en diálogo con su entorno ya sea un ámbito expositivo, en la comunidad, en los distintos medios actuales y donde sus propuestas así lo requieran.</p> <p>Se acompañará el desarrollo crítico y productivo del proceso de trabajo de cada estudiante.</p> <p>Objetivos específicos y contenidos del TLOEP:</p> <p>Se planteará una primera instancia de aproximación y reconocimiento al taller. Esta primera instancia será para plantear la propuesta global del taller que propondrá una forma de acompañar a cada estudiante en su proceso personal. Se pretende generar un proyecto en el correr del semestre que deberá ser presentado al finalizarlo. Este recorrido lo deberán direccionar sobre los lenguajes y conocimientos en los que sientan mayor interés según los intereses de las y los estudiantes. Se plantearán clases expositivas teóricas según los intereses del colectivo.</p> <p>Objetivos específicos del Área Técnica:</p> <p>Investigación y desarrollo de los lenguajes gráficos.</p>

<p>Metodología de enseñanza:</p>	<p>El TLOEP pretende generar un trabajo final para que las y los estudiantes desarrollen a lo largo del semestre:</p> <p>Deberán desarrollar de forma crítica y reflexiva con entrega por escrito, un proyecto personal, que deberán presentar en una exposición colectiva y/o individual que será realizada al finalizar el semestre. Este proyecto deberá dar cuenta del proceso de investigación desarrollado por cada estudiante ya sea en su desarrollo durante el TLOEP como en el área técnica. Todos los aspectos estéticos y formales serán decididos de forma individual sin perjuicio del acompañamiento si así lo requieren del equipo docente.</p>
<p>Formas de evaluación:</p>	<p>Evaluación continua; revisión de lo realizado por el estudiante al finalizar el semestre. Entrevistas individuales al finalizar el curso.</p>
<p>Bibliografía básica recomendada:</p>	<p><u>Bibliografía Transversal:</u></p> <p>Augustowsky, Gabriela. (2012). El arte en la enseñanza. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>Benjamin, W. (2003) La obra de arte en el momento de su reproducibilidad técnica. Traducción de Andrés E. Weikert. Itaca Mexico.</p> <p>Berger, John. (2018) Panorámicas. Ensayos sobre arte y política. España: GG.</p> <p>Butler, Judith. (2019) "Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea". España: Paidós.</p> <p>Camnitzer, Luis (2008) Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano. Montevideo: Casa Editorial HUM, CCE y CCEBA.</p> <p>De Micheli, Mario. (2017) Las vanguardias artísticas del siglo XX. España: Alianza Editorial.</p> <p>Despentes, Virginie. "Teoría King Kong". Buenos Aires: Penguin Random House Grupo Editorial, 2018.</p> <p>Eisner, E. W. (2011) El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. España: Paidós.</p> <p>----- (1972) Educar la visión artística. España: Paidós Educador.</p> <p>Federici, Silvia. "Calibán y la bruja. Mujeres cuerpo y acumulación originaria". Buenos Aires: Tinta Limón Ediciones, 2019.</p>

Ferreira, G. y Cotrim, C (2006) Escritos de artistas: 60s / 70s, Río de Janeiro: Jorge Zahar Ed.

Grosenick, Uta. (2011) Mujeres Artistas de los siglos XX y XXI. Taschen.

Guinta, A. (2018) Feminismo y Arte Latinoamericano. Historias de Artistas que emanciparon el cuerpo. Argentina: Siglo Veintiuno editores.

Guash, A. M. (2002) El arte supremo del siglo XX: del pós minimalismo al multiculturalismo. Madrid: Alianza.

Hoff, M. (2011) Pedagogía en el campo expandido. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul.

Oiticica, H. (1986) Aspiro al gran laberinto. Río de Janeiro: Rocco.

Padín, Clemente (2009) 40 años de performances e intervenciones urbanas. Montevideo: Editorial Yauguru.

Pareja, Miguel Ángel. (2016) Escritos sobre arte y educación. Montevideo: Ediciones El Torito.

Lamónaca, Vicente (2013) Tipografía Latinoamericana. Florida (UY): Wolkowicz Editores.

Larroca, Oscar. (2004) La mirada de Eros. Montevideo: H Editores.

Melim, R. (2008). Performance nas Artes Visuais. Rio de Janeiro: Zahar.

Resende, Ricardo (2000). Gravura Brasileira. São Paulo: Cosac & Naify.

Riemschneider y Grosenick (2002). Arte de Hoy. Taschen.

Severo, Fabián. (2019) Viralata. Montevideo: Estuario Editora.

Se fomentará la exploración bibliográfica por parte del estudiante, más allá de los textos básicos y de los recomendados por el equipo docente a lo largo del curso.