

TECNICATURA EN ARTES – ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

- Centro Universitario de Rivera -

PROGRAMA TALLER DE LIBRE ORIENTACIÓN ESTÉTICO-PEDAGÓGICA Y ÁREA DE LAS TÉCNICAS Y MEDIOS EXPRESIVOS III

TALLER

(15 créditos)

Cuarto semestre

Carrera:	Tecnicatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Plan:	2017
Nombre de la unidad curricular:	Taller de Libre Orientación Estético Pedagógica y Área de las Técnicas y Medios Expresivos III
Tipo de unidad curricular:	Seminario - taller
Año de la carrera:	2° año
Organización temporal:	Semestral
Semestre:	6
Equipo docente:	Marcos Sari (Responsable) y Lukas Kühne (Área técnica y medios expresivos).
Régimen de cursado:	Virtual, con apoyo de las plataformas de tele reunión y de la plataforma EVA.
Régimen de asistencia y aprobación:	85% de asistencia y 85% de trabajos propuestos cumplidos con suficiencia. Entrega de trabajo final en fecha acordada.
Créditos:	15
Horas totales:	225
Horas aula:	112
Previaturas:	Taller de Libre Orientación Estético Pedagógica y Área de las Técnicas y Medios Expresivos II

Año de edición del programa:	2020
Objetivos y contenidos:	<p>Objetivos generales:</p> <p>Desarrollar y trabajar los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro del campo de las artes plásticas y visuales para que los estudiantes tengan una experiencia teórico práctica sensible y crítica a lo largo del semestre.</p> <p>El taller trabajará y fomentará la percepción, acción y reflexión juntando el trabajo práctico y los contenidos teóricos con las investigaciones y producciones artísticas.</p> <p>Se acompañará a los estudiantes en la aproximación de diferentes lenguajes y recorridos artísticos contemporáneos ya sea de investigación teórica y prácticas; así como del desarrollo de contenido crítico y analítico de su producción en pro del eficaz desarrollo del proceso para el egreso de la Tecnicatura en Artes “Escuela Nacional de Bellas Artes” en el Centro Universitario de Rivera.</p> <p>Luego de haber cursado esta unidad curricular, las y los estudiantes serán capaces de desarrollar investigaciones teórico prácticas en el campo de las artes plásticas y visuales y sus múltiples formas de presentación. Al final del semestre, las y los estudiantes deben ser capaces de presentar sus trabajos en diálogo con su entorno ya sea un ámbito expositivo, en la comunidad, en los distintos medios actuales y donde sus propuestas así lo requieran.</p> <p>Objetivos específicos y contenidos del TLOEP:</p> <p>Se planteará una primera instancia de aproximación y reconocimiento al taller. Esta primera instancia será para plantear la propuesta global del taller que tendrá una serie de tareas experimentales que serán desarrolladas al largo del semestre. Se pretende generar un proceso investigativo que produzca una serie de cinco trabajos prácticos en el correr del semestre que deberán ser entregados en las fechas acordadas. Se plantearán clases expositivas teóricas, clases con material de investigación y clases en forma de reuniones acerca de temas específicos del presente curso. Se buscará el máximo de interacción con el universo artístico local y externo con la posibilidad de artistas y docentes invitados para participar de los encuentros.</p> <p>Objetivos específicos del Área Técnica:</p> <p>Sensibilizar a los estudiantes entre la relación entre la escucha y el ambiente, respectivamente de la interacción entre sonido, espacio, tiempo y movimiento.</p>

Metodología de enseñanza:	Los y las estudiantes irán desarrollando sus trabajos artísticos mezclando teoría y práctica con el acompañamiento docente, que buscará generar experiencias de aprendizaje, investigación y presentación a lo largo del semestre.
Formas de evaluación:	Evaluación continua; revisión de lo realizado por el estudiante al finalizar el semestre. Entrevistas individuales al finalizar el curso.
Bibliografía básica recomendada :	<p><u>Bibliografía Transversal:</u></p> <p>Augustowsky, Gabriela. (2012). El arte en la enseñanza. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>Basso, Gustavo: Percepción auditiva, Ed. Univ. Nacional de Quilmes, Buenos Aires, Argentina, 2006.</p> <p>Benjamin, W. (2003) La obra de arte en el momento de su reproducibilidad técnica. Traducción de Andrés E. Weikert. Itaca Mexico.</p> <p>Cage, John: Silencio, Ed. Ardora, Madrid, España, 2002, 2007 (1961).</p> <p>Camnitzer, Luis (2008) Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano. Montevideo: Casa Editorial HUM, CCE y CCEBA.</p> <p>Eisner, E. W. (2011) El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. España: Paidós.</p> <p>Ferreira, G. y Cotrim, C (2006) Escritos de artistas: 60s / 70s, Río de Janeiro: Jorge Zahar Ed.</p> <p>Guash, A. M. (2002) El arte supremo del siglo XX: del pós minimalismo al multiculturalismo. Madrid: Alianza.</p> <p>Hoff, M. (2011) Pedagogía en el campo expandido. Porto Alegre: 2001. Fundação Bienal do Mercosul.</p> <p>Kahn, Douglas: Noise Water Meat - a history of sound in the arts, Massachusetts Institute of Technology, Berkeley, Estados Unidos,</p> <p>Kühne, Lukas & al: Espacio, frecuencia y la sensación visual del sonido, catalogo 2006. Ed EUM/IENBA, Montevideo, Uruguay, 2007.</p> <p>Melim, R. (2008). Performance nas Artes Visuais. Rio de Janeiro: Zahar.</p>

Oiticica, H. (1986) *Aspiro ao grande labirinto*. Río de Janeiro: Rocco.

Padín, Clemente (2009) *40 años de performances e intervenciones urbanas*. Montevideo: Editorial Yauguru.

Pareja, Miguel Ángel. (2016) *Escritos sobre arte y educación*. Montevideo: Ediciones El Torito.

Russolo, Luigi: *L' arte dei Rumori*, Edizione futuriste de "pesia", Milano, 1913.

Sanfuentes, Francisco: *Sonido en espacios intermedios*. Facultad de arte Chile, santiago, 2010.

Schafer, Murray: *El nuevo paisaje Sonoro*. Ed. Ricordi, Buenos Aires, argentina, 1969.

Schafer, Murray: *The tuning of the world*, University of Michigan, 1977.

Riemschneider y Grosenick (2002). *Arte de Hoy*. Taschen.

Se fomentará la exploración bibliográfica por parte del estudiante, más allá de los textos básicos y de los recomendados por el equipo docente a lo largo del curso.