

Programa de Curso - Instituto "ENBA" - Vigente desde: 2020			
Nombre del Curso		<b>Seminario-Taller de Educación Artística</b>	
Créditos		15	
Curso (obligatorio u optativo)		Obligatorio	
Nombre de la(s) Licenciatura(s) / Tecnicatura(s)		Tecnicatura en Artes – Artes Plásticas y Visuales Tecnicatura en Artes – Tecnologías de la Imagen Fotográfica	
Docente/s responsable/s del curso			
Nombre	Fernando Miranda	Nombre	Gonzalo Vicci
Grado	5	Grado	3
Equipo docente del curso			
Nombre	Mónica Cabrera	Nombre	A designar
Grado	2	Grado	1

Resumen

Conocimientos previos sugeridos y/o Grado de avance de estudiantes habilitados
Los correspondientes al año en que se dicta el seminario-taller.

Objetivos del Curso
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Contribuir al conocimiento de los principales temas vinculados a la Educación Artística.</li> <li>– Fortalecer la formación en artes visuales, a nivel de Tecnicatura, con los aportes vinculados a los Estudios de Cultura Visual.</li> <li>– Favorecer la intervención de los estudiantes de las Tecnicaturas en el medio social.</li> </ul>

### Contenidos Generales del Curso

#### Artes visuales y educación:

- Aspectos conceptuales
- Fundamentos teóricos
- Principales temas de interés

#### Educación para la comprensión crítica de la cultura visual

- Aproximación a los Estudios de Cultura Visual
- La educación de las artes visuales, la cultura visual y las prácticas contemporáneas

#### Intervención educativa

- Diseño, planificación y desarrollo de proyectos de trabajo en diferentes contextos institucionales y comunitarios: museos, escuelas y otros espacios culturales

### Condiciones del Curso

Metodología:	El curso se compone de: a) clases teóricas con exposición docente, abordaje de bibliografía indicada y lectura individual y grupal. b) clase prácticas, de trabajo colectivo, exposición de avances y discusión crítica. c) trabajo de campo, realización de intervenciones prácticas y elaboración documental.
Carácter: teórico, práctico, taller, seminario, otro (describir)	Taller con desarrollo teórico/práctico
Dedicación horaria presencial mínima requerida	50 % presencial (aula + intervenciones en proyectos) 50 % estudio individual
Instancias y modalidad de evaluación	Presentación de proyecto final colectivo.
Requisitos para la aprobación del curso	-Asistencia y participación activa en clases -Realización de lecturas recomendadas -Participación en proyectos de intervención

### Referencias bibliográficas básicas

Aguirre, I. (2000). Teorías y Prácticas en Educación Artística. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.

Aguirre, I (2010). "Conceptualización de experiencia estética y educación artística" en AA.VV Grupo de trabajo sobre educación y práctica artística. Sesiones comentadas. Valladolid: Museo Patio Herreriano – Departamento de Investigación y Educación.

Brea, J. L. (2003) El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural. Murcia: CENDEAC.

Efland, A., Freedman, K.& Sthur, P. (2003). La educación en el arte posmoderno. Barcelona: Paidós.

Hernández, F. (2000). Educación y Cultura Visual. Barcelona: Octaedro.

Hernández, F. (2007). Espigadores de la Cultura Visual: Otra narrativa para la Educación de las Artes Visuales. Barcelona: Octaedro.

Porres, A. (2012) Relaciones pedagógicas en torno a la cultura visual con jóvenes. Barcelona: Octaedro.

Rancière, J. (2010) El espectador emancipado. Castellón: Ellago Ensayo.

Otros elementos relevantes a detallar

Fecha \_\_10\_\_ / febrero \_\_ / 2020 \_\_