

Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales

TRAYECTORIA FORMATIVA EN MEDIOS AUDIOVISUALES

TERCER AÑO

Programa del

TALLER DE CREACIÓN AUDIOVISUAL (80 Créditos)

(Proyecto)

Objetivos generales:

Generar un espacio educativo que propicie el fortalecimiento de una mirada crítica en el estudiante, al tiempo que promueva su desarrollo personal de creación e investigación artística.

Objetivos particulares:

Procurar que el estudiante profundice en la incorporación de elementos del lenguaje cinematográfico y experimente en sus distintas modalidades (Documental, Experimental, Ficción).

El presente Taller está organizado en formato anual.

La metodología a utilizar está enmarcada en la enseñanza activa, de acuerdo a la investigación pedagógica desarrollada en el I. ENBA.

Ello implica, entre otros, que la actividad experimental será el punto de partida para la conceptualización de los diferentes temas abordados en el curso, los que se organizarán en los Centros de Interés que se enumeran a continuación.

(La exposición de los Centros de Interés no implica un orden cronológico ni que se presenten como unidades cerradas.)

CENTRO DE INTERÉS *GUION*

- Narraciones ficcionales y no ficcionales.
- Construcción de la historia y coherencia del relato.
- Aportes de elementos del lenguaje cinematográfico (Fotografía, Sonido, Montaje, Arte, etc.) respecto de los personajes y de la historia.
- Tiempo de la historia, tiempo del relato. Orden, duración y frecuencia.

CENTRO DE INTERÉS *REALIZACIÓN INTEGRAL*

A través de este Centro de Interés se procura incentivar el encuentro entre distintos géneros cinematográficos, ahondando a su vez en la especificidad de cada uno.

Ficción

- Construcción cinematográfica del personaje.
- Dirección de actores.

- Movimientos de cámara. Movimiento dentro del cuadro.
- Espacio y Tiempo.

Documental

- Filmar al otro. La aproximación a lo real.
- La realidad y su construcción. El punto de vista.
- La construcción del espacio en el cine documental.
- Ver o mirar. La exploración del mundo para construcción de un relato cinematográfico.
- La temporalidad fílmica.
- Filmar la ausencia.

Experimental

- Los límites del Lenguaje Audiovisual convencional.
- Integración y vínculos con otros géneros
- Integración y vínculo con otros géneros.
- Lo sensorial, lo simbólico, lo abstracto.
- El ensayo.
- La asociación Filmación/Proyección.

CENTRO DE INTERÉS FOTOGRAFÍA

- Cámara, luz, soportes, tiempo.
- Encuadre y enfoque.
- Movimiento de cámara.
- El color.
- El plano.
- Plan de rodaje. Filmación de pruebas.
- Diferentes estilos visuales en la Dirección de Fotografía.

CENTRO DE INTERÉS SONIDO

- La audiopercepción.
- La música y el sonido como herramientas cinematográficas.
- Elementos técnicos.

CENTRO DE INTERÉS MONTAJE

- Estilos de montaje.
- Organización de proyectos. Metodología de trabajo.
- Valores de plano.
- Tiempo y el espacio. Ritmo.
- Edición de diálogos.
- Relación imagen / sonido.
- Relación de trabajo Director / Editor

CENTRO DE INTERÉS ARTE

- Introducción al campo de trabajo del Director de Arte en medios audiovisuales.
- Formas de desarrollo del Proyecto Visual

Forma de evaluación del desempeño estudiantil:

Se aplica un sistema de evaluación continua que consta de un componente cuantitativo y otro cualitativo.

Evaluación cuantitativa: El estudiante debe cumplir con la realización regular (no menor al 85%) y en las fechas solicitadas, de todas las actividades -presenciales y domiciliarias- planteadas en el curso. Este 85% se computa en treinta días corridos de cualquier parte del año curricular, y por Centro de Interés.

Evaluación cualitativa: Se toma en cuenta el grado de dedicación y forma de ejecución de las actividades realizadas.

En función de la metodología de enseñanza activa aplicada, generalmente la Bibliografía se presentará progresivamente, de acuerdo al desarrollo de los distintos Centros de Interés.

**UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
INSTITUTO "ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES"
(Asimilado a Facultad)**

EL CONSEJO DEL "INSTITUTO ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES" DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA EN SESIÓN ORDINARIA DE FECHA 24 DE ABRIL DE 2018, ADOPTO LA SIGUIENTE RESOLUCIÓN:

42.

(Exp. N° 161150-000416-18) -

Visto:

La nota de fecha 05/12/17, remitida por Coordinador de la Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales, Profesor Samuel Sztern, a la que adjunta la propuesta de programa del Taller de Creación Audiovisual para ser desarrollado en el tercer año de la Trayectoria Formativa en Medios Audiovisuales de la Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales, antecedentes que lucen en el distribuido N° 282/18.

El Consejo del Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" (asimilado a Facultad), resuelve:

1°.) Tomar conocimiento de la nota de fecha 05/12/17, remitida por Coordinador de la Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales, Profesor Samuel Sztern, a la que adjunta la propuesta de programa del Taller de Creación Audiovisual para ser desarrollado en el tercer año de la Trayectoria Formativa en Medios Audiovisuales de la Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales, antecedentes que lucen en el distribuido N° 282/18.

2°.) Aprobar el programa del Taller de Creación Audiovisual para ser desarrollado en el tercer año de la Trayectoria Formativa en Medios Audiovisuales de la Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales.

3°.) Pase a Sección Bedelía para comunicación a Sección Bedelía del CURE y demás efectos.

(10 votos en 10)


Graciela Ferreira
Directora de División Secretaría
Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"