

TECNICATURA EN ARTES – ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

- Centro Universitario de Rivera -

PROGRAMA TALLER DE LIBRE ORIENTACIÓN ESTÉTICO-PEDAGÓGICA Y ÁREA DE LAS TÉCNICAS Y MEDIOS EXPRESIVOS II TALLER DOS SANTOS

(15 créditos)

Tercer semestre

Carrera:	Tecnicatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Plan:	2020
Nombre de la unidad curricular:	Taller de Libre Orientación Estético Pedagógica y Área de las Técnicas y Medios Expresivos II
Tipo de unidad curricular:	Seminario - taller
Año de la carrera:	2
Organización temporal:	Semestral
Semestre:	3
Equipo docente:	Mariana dos Santos Velázquez (responsable) y Karen de los Santos (Área Volumen).
Régimen de cursado:	Presencial, con apoyo de la plataforma EVA.
Régimen de asistencia y aprobación:	85 % de clases presenciales y de laboratorio y el 85% de los trabajos propuestos cumplidos con suficiencia. Entrega de Trabajo final, síntesis del trabajo del año.

Créditos:	15
Horas totales:	225
Horas aula:	104
Previaturas:	Taller de Libre Orientación Estético Pedagógica y Área de las Técnicas y Medios Expresivos I.
Año de edición del programa:	2019
Objetivos:	<p>El Taller de Libre Orientación Estético-Pedagógica propone brindar un acompañamiento personalizado y recursos técnico-experimentales para el desarrollo estético de los estudiantes de la Tecnicatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales del Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" en el Centro Universitario de Rivera.</p> <p>Luego de haber cursado esta unidad curricular, el estudiante será capaz de conocer diversas formas de creación a partir de su propio proceso, de analizar de manera profunda el desarrollo de un proyecto artístico, desde su origen hasta su momento de presentación al público. Podrá desarrollar reflexiones sobre elaboración, proceso y exposición de una obra desde diferentes formatos. Al final de cada semestre, el estudiante debe ser capaz de presentar su trabajo en diálogo con su entorno ya sea un ámbito expositivo, en la comunidad o donde su propuesta personal lo requiera.</p>

Contenidos:	<p>Se acompañará al estudiante a través de dos laboratorios, introduciéndolo a Prácticas Específicas e Intervenciones Exploratorias proponiendo un diálogo con la Unidad Curricular Estética y Percepción, con el Área Técnica y de medios expresivos del semestre y de manera amplia con contenidos teóricos.</p> <p>Dentro del Laboratorio de Prácticas Específicas, los contenidos del estudio abarcaran la Introducción del trabajo con la tridimensionalidad, desde las prácticas contemporáneas.</p> <p>Paralelamente se desarrollarán actividades, ya sea en el espacio de aula como en el espacio público, en formato taller de exploración técnica y de materiales que acompañen la búsqueda estética de cada estudiante.</p> <p>Se propondrán series de experiencias que deberán ser plasmadas en un diario de artista con diferentes temáticas. El estudiante deberá percibir e interpretar de forma individual las premisas presentadas como disparadores para su investigación.</p> <p>Se busca a través de consignas propuestas, generar estímulos para una exploración amplia y liberadora del estudiante. En estas instancias de investigación personal, se valoriza la toma de decisión que el estudiante es capaz de desarrollar y la manera de presentar su proyecto, ya sea desde un primer abordaje, el proceso y presentación final.</p> <p>Estas experiencias se proyectarán en una presentación colectiva donde cada estudiante deberá pensar cómo ocupar el espacio expositivo, donde estén representadas sus experiencias del Laboratorio.</p> <p>Se trabajarán aspectos en la relación a la práctica del volumen (representando la técnica y medio expresivo para este semestre - área incluida a esta misma unidad curricular), vinculada a estos procesos.</p> <p>Para ello presentamos una propuesta que trata de abarcar el tema del volumen, la tridimensionalidad, el trabajo con el espacio, a través de un formato taller donde el estudiante realizará premisas que le acerquen a la experiencia escultórica, desde las prácticas contemporáneas. Con este fin se realizará un pasaje por distintas técnicas y procedimientos escultóricos, donde se pondrán en práctica tanto técnicas aditivas, constructivas y sustractivas, así como cuestiones de volumen, hueco, espacio, materia y color, tratamiento de superficie, etc.</p> <p>El vínculo estará dado desde la perspectiva y noción de cuerpo contextualizado dentro de la cultura: cuerpo habitado - ser cuerpo. Proponiendo instancias de análisis teórico prácticos, abordando la</p>
--------------------	--

performance y la intervención urbana, así como los otros lenguajes propuestos por y los estudiantes.

Además de las instancias de trabajo de taller, donde el estudiante podrá profundizar en su proceso, se propone en paralelo generar instancias de reflexión sobre cuestiones estéticas resultado de las prácticas desarrolladas. Asimismo, se realizarán cierres a modo de presentación con imágenes para poder mostrar levemente el abanico de posibilidades de trabajo con la escultura, presentando ejemplos y referentes históricos y actuales.

Objetivos Generales:

- Adquirir un conocimiento básico de aspectos técnicos del lenguaje escultórico (procedimientos y materiales), así como de conceptos generales del volumen, y particularidades de la naturaleza de la tridimensionalidad.
- Estimular la visión crítica, el conocimiento y análisis de las formas tridimensionales.
- Expandir las prácticas artísticas a nuevos lenguajes.

Objetivos Específicos:

- Ofrecer elementos conceptuales y técnicos para la observación y representación del volumen.
- Experimentar un acercamiento al trabajo escultórico con materiales diversos, convencionales y alternativos, descubrir sus características, propiedades y usos.
- Introducir al estudiante en el trabajo del espacio- instalación, en la construcción de espacios.
- Promover instancias de intervención en espacios públicos y performances.
- Profundizar en las prácticas corporales y expresivas contemporáneas.

Contenido - ejes temáticos

- Diseño escultórico. Forma, masa, espacio, línea, movimiento, escala, textura, ritmo y color.
- Concepto espacial de la obra tridimensional.
- Espacio público/urbano.

	<ul style="list-style-type: none"> - Performance. - Espacio - tiempo. - Instalación, intervención, acción. - Cuerpo, materia.
<p>Metodología de enseñanza:</p>	<p>El curso se desarrollará con instancias teórico prácticas, donde el estudiante tendrá premisas que desarrollará en el trabajo de taller, en paralelo se realizarán clases expositivas que acompañen las temáticas desarrolladas.</p> <p>El curso tendrá prácticas, premisas y clases expositivas para acercarse a la Introducción Escultórica [Semestre 3] como práctica específica de este segundo semestre de taller vinculada al área técnica. El TLOEP pretende generar tres trabajos finales para que los estudiantes desarrollen a lo largo del semestre:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de Instalación, individual o colectiva, donde se contemplan momentos claves de la experiencia vivenciada en el Laboratorio de Prácticas Específicas y Laboratorio de Intervenciones Exploratorias. El o los estudiantes deberán presentar esta propuesta de manera que pueda ser expuesta en un espacio que dialogue con la propuesta en cuestión. 2. Entrega del cuaderno o diario de artista donde estén presentes las experiencias del Laboratorio de Intervenciones Exploratorias, además de la carpeta con los trabajos realizados en el semestre.
<p>Formas de evaluación:</p>	<p>Evaluación continua; revisión de lo realizado por el estudiante al finalizar cada bloque temático, con entrega de informe escrito y registros del proceso. Entregas de trabajos teórico-prácticos de forma presencial y/o a través de plataforma EVA. Entrevistas individuales al finalizar el curso.</p>

<p>Bibliografía básica recomendada:</p>	<p>Bibliografía básica sobre Escultura - Tallado:</p> <p>Krauss, Rosalind; Pasajes de la Escultura Moderna, AKAL, Madrid, 2010</p> <p>Krauss, Rosalind; La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos, Alianza Forma, Madrid, 2009.</p> <p>Larrañaga, Josu; Instalaciones, editorial Nerea, San Sebastián, 2001.</p> <p>Paris, Matía, Blanch, Elena; Conceptos fundamentales del Lenguaje Escultórico, AKAL Bellas Artes, Madrid, 2006.</p> <p>Paris, Matía, Blanch, Elena; Procedimientos y Materiales en la Obraescultórica, AKAL Bellas Artes, Madrid, 2009.</p> <p>Wittkower, Rudolf; La escultura. Procesos y principios –</p> <p>Bibliografía Transversal:</p> <p>Ardenne, P. (1999) <i>Pratiques contemporaines, L'art comme expérience</i>. Paris: Dis.</p> <p>Bachelard, G. (1965) <i>L'intuition de l'instant</i>. Paris: Denöel.</p> <p>Benjamin, W. (2003) <i>La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica</i>. Traducción de Andrés E. Weikert e introducción de Bolívar Echeverría. Itaca. México.</p> <p>Camnitzer, L. (2008) <i>Didáctica de la liberación. Arte Conceptualista latinoamericano</i>. Uruguay: Casa editorial HUM.</p> <p>Cattani I. B. (2007) <i>Mestiçagens na arte contemporânea</i>. Porto Alegre: Editora da UFRGS.</p> <p>Corbin, A., Courtine, J., Vigarello, G. <i>Historia del cuerpo</i> (2005) Madrid: Taurus.</p> <p>Davetas, D. (2000) <i>Joseph BEUYS</i>. Paris: AU MÊME TITRE éditions.</p> <p>Dewey, J. (1934) <i>El Arte como experiencia</i>. Barcelona: Paidós, 2008.</p> <p>Eco, U. (2006) <i>Dire presque la même chose - Expériences de traduction</i>. Paris: Éditeurs Grasset & Fasquelle.</p> <p>Eco, U. (1965) <i>L'oeuvre ouverte</i>. Paris: Éditions du Seuil.</p> <p>Freire, C. (1999) <i>Poéticas do processo - Arte Conceitual no Museu</i>. São Paulo: EDITORA ILUMINARAS LTDA.</p>
--	---

Guinta, A. (2018) *Feminismo y Arte Latinoamericano. Historias de Artistas que emanciparon el cuerpo*. Argentina: Siglo Veintiuno editores.

Goldberg, I. (2014) *Installations*. Paris: CNRS Éditions.

Guash, A. M. (2002) *El arte último del siglo XX: del postminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza.

Jauss, H. R. (1978) *Pour une esthétique de la réception*. Paris: Gallimard.

Krauss, R. (2002) "La escultura en el campo expandido", en Foster, H. (ed.), *La postmodernidad*, Barcelona: Kairós, pp. 59-74.

Labelle-Rojoux, A. (1988) *L'Acte pour l'Art*. Paris: Les Editeurs Evidant.

Oswald de A. / Rolnik Suely (2011) *Manifeste anthropophage / Antropophagie zombie*. Paris: BlackJack éditions.

Melim, R. (2008). *Performance nas Artes Visuais*. Rio de Janeiro: Zahar.

Popper, F. (1975) *Art, Action and Participation*. London: Studio Vista and New York University Press.

Se fomentará la exploración bibliográfica por parte del estudiante, más allá de los textos básicos y de los recomendados por el equipo docente a lo largo del curso.