

TECNICATURA EN ARTES – ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
- Centro Universitario de Rivera -

Seminario

Maquillaje: la piel como lienzo, el cuerpo como volumen en movimiento

(5 créditos)

Tercer semestre

Carrera:	Tecnicatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Plan:	2018
Nombre de la unidad curricular:	Seminario
Tipo de unidad curricular:	Seminario - taller
Año de la carrera:	2
Organización temporal:	Semestral
Semestre:	3
Equipo docente:	Claudia González Fulladosa
Régimen de cursado:	Presencial.
Régimen de asistencia y aprobación:	85 % de clases presenciales y de laboratorio y el 85% de los trabajos propuestos cumplidos con suficiencia. Entrega de Trabajo final.
Créditos:	5
Horas totales:	75
Horas aula:	32
Previaturas:	No hay requerimiento de asignaturas previas.
Año de edición del programa:	2019
Objetivos:	Conocer la técnica de maquillaje, como un recurso artístico independiente y como parte de otros lenguajes colectivos.
Contenidos:	El seminario se dividirá en tres bloques, los primeros dos de tres jornadas cada uno y el último de dos. Bloque 1 Presentación de propuesta de seminario (práctico a partir de premisas, cierres teóricos y tareas domiciliarias). Se solicita a los estudiantes y se les apoya en que seleccionen, para su

	<p>trabajo final, una fuente de inspiración que puede ser: un tema musical, un libro, una película, un poema, etc.</p> <p>1a premisa - Modificación de volumen del rostro (de ellos mismos o de un compañero) a partir del uso del maquillaje.</p> <p>Se repite la premisa y se agrega la posibilidad de pegar accesorios (“enjoyado”).</p> <p>2a premisa – Realización de un maquillaje que resalte un gesto, una expresión (alegría, tristeza, sorpresa, enojo, desconfianza, etc.).</p> <p>Cierre de la primera semana.</p> <p>Tarea domiciliaria: realizar una composición en una cartulina: pictórica, collage o lo que gusten. Deben traerla a la próxima clase, para poder avanzar en la siguiente consigna.</p> <p>Bloque 2</p> <p>3er premisa - Obra de arte viviente. Maquillar a un compañero o a sí mismos, de tal manera que quede integrado a la composición realizada en la cartulina.</p> <p>2a parte del trabajo final - a partir del disparador elegido, bocetar una composición a realizar en un maquillaje, puede ser sólo de rostro ó corporal, con otros elementos.</p> <p>Cierre teórico y asesoramiento para la construcción de elementos para el trabajo final</p> <p>Bloque 3</p> <p>Trabajo final y cierre.</p> <p>De tener algún estudiante interés particular en realizar efectos de maquillaje para cine u otro tipo de maquillaje, se atenderá su demanda dentro de las posibilidades de tiempo. Si no fuera posible abordar su demanda en el Seminario, quedará la tarea planteada para que el/la estudiante la haga y reciba asesoramiento vía e-mail.</p>
Metodología de enseñanza:	<p>Enseñanza activa. A partir de premisas que funcionan como disparadores, cada alumno interpreta la misma y adquiere a partir de la experiencia un conocimiento técnico al servicio de su expresión plástica. Dicho proceso tiene una parte escrita, en dónde el alumno hace una reflexión de la experiencia. Luego, en clase teórica, se comparte y reflexiona conceptualmente.</p>
Formas de evaluación:	<p>La evaluación consta de una autoevaluación del estudiante y una devolución, apoyo técnico del docente hacia el alumno para que siga investigando o generando conocimiento al respecto.</p>
Bibliografía básica recomendada:	<p>Bibliografía básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kehoe, J.R. (2008) La técnica del Maquillaje Profesional para cine, Televisión y Teatro, Omega: sd. • Aucoin, K. (2000) <i>Más que Maquillaje</i>, S.A. Ediciones B: Barcelona. <p>Se fomentará la exploración bibliográfica por parte del estudiante, más allá de los textos básicos y de los recomendados por el equipo docente a lo largo del curso.</p>