

TECNICATURA EN ARTES – ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
Centro Universitario de Rivera -

PROGRAMA ESTÉTICA y PERCEPCIÓN IV
Arte y noción de habitar II
(20 créditos)

Cuarto semestre

Carrera:	Tecnicatura en Artes – Artes Plásticas y Visuales
Plan	2017
Nombre de la unidad curricular	Estética y Percepción IV
Tipo de unidad curricular	Seminario-taller
Año de la carrera	2
Organización temporal	Semestral
Semestre	4
Equipo docente	Fernando Martínez (responsable), Rita Soria y Virginia Lacco.
Régimen de cursado	Presencial con apoyo de plataforma EVA
Régimen de asistencia y aprobación	85 % de clases presenciales y de laboratorio y el 85% de los trabajos propuestos cumplidos con suficiencia. Entrega de Trabajo final, síntesis del trabajo del semestre.
Créditos	20
Horas totales	300
Horas aula	150
Previaturas	Estética y Percepción I, II y III
Año de edición del programa	2019

Objetivo	<p>Luego de haber cursado esta unidad curricular el estudiante podrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar proyectos de investigación en arte desde una perspectiva sistémica, crítica y creativa, alcanzando diversos modos de habitar. • Producir, reconocer y discutir distintos marcos teóricos, ideas y posturas en la producción artística, a fin de alcanzar una adecuada movilidad entre las distintas funciones dentro del campo artístico y cultural.
Contenidos	<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Espacio urbano. El concepto de paisaje y su alcance en el arte.</i> • <i>Cuerpo y acción.</i> <p>Temas de estudio y abordaje experimental:</p> <p>En este semestre se explorarán recursos metodológicos para la consideración de procesos de Percepción y Cognición ambiental en proyectos artísticos. Se profundizará el estudio, tanto sobre la noción de <i>espacio escultórico</i> como el concepto de <i>campo expandido</i> y su aplicación en proyectos artísticos u otras propuestas de producción. El carácter multisensorial de la percepción ambiental y sus atributos serán objeto de manejo en procesos proyectuales u otras prácticas artísticas. Se estudiarán y aplicarán distintas estrategias y recursos metodológicos para la producción en arte asociada a modalidades tales como: instalación, intervención y acción artística.</p> <p>Se incursionará igualmente en planteos metodológicos para la operación en la dimensión social del arte tanto en procesos colectivos como personales.</p> <p>Se propondrá al estudiante la formulación e implementación de estrategias de acción artística, a partir de conceptos como paisaje (en tanto metáfora del mundo), territorio y ciudadanía, espacio público, ciberpaisaje, ciberespacio, cuerpo como territorio.</p> <p>Parte 1 Modelo de Frailing referente a la investigación en arte y diseño. For/About/Through,(para, sobre y a través del arte)</p> <p>Parte 2 Proyecto Artístico I / Técnicas Perceptográficas</p> <p>Parte 3 Proyecto Artístico II / Desarrollo de estrategias y manejo de recursos metodológicos para la producción. (Instalación/Acción/Intervención)</p> <p>Parte 4 Proyecto Artístico III Dimensión social del arte. Producción colectiva vs. Producción individual</p> <p>Parte 5 Producción , acción artística y nuevos mapas culturales.</p>

Metodología de enseñanza	Básicamente Activa: Clases expositivas, dinámicas grupales, Cierres conceptuales, Actividades de Taller, Ensayos de laboratorio, Actividades de Observatorio y Actividades de campo.
Formas de evaluación	Evaluación Continua. Entrega de Actividades de Taller, Informes de Laboratorio y de Trabajos de Campo. Revisión de lo actuado por el estudiante al finalizar cada unidad temática.
Recursos bibliográficos generales	<ul style="list-style-type: none"> • Bachelard, G. (2000) <i>La poética del espacio</i>, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Disponible en: <https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard_Gaston_La_poetica_del_espacio.pdf> [acceso 05/05/2017] • Bachelard, G. (2002) <i>La intuición del instante</i>, México: Fondo de Cultura económica. Disponible en: <http://www.iutep.tec.mx/uftp/images/Descargas/materialwr/libros/GastonBachelard-LaIntuicionDelInstante.PDF> [acceso 05/05/2017] • Bellido Gant, M. L.(Ed) (2013) <i>Arte y Museos del siglo XXI. Entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas</i>. Barcelona: UOC. • Careri, F. (2013) <i>Walkscapes: el andar como práctica estética</i>, Barcelona: Gustavo Gili. Disponible en: <http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/ma_del_carmen_rossette/wp-content/uploads/2014/01/Wallscapes-01.pdf> [acceso 05/05/2017] • Crary, J. (2008) <i>Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX</i>, Murcia. Disponible en: <https://monoskop.org/images/c/c9/Crary_Jonathan_Las_tecnicas_del_observador.pdf> [acceso 05/05/2017] • de Diego, E. (2015) <i>Artes visuales en occidente desde la segunda mitad del siglo XX</i>, Madrid: Ediciones Cátedra. • Dery, M. (1998) <i>Velocidad de escape: la cibercultura en el final del siglo</i>, Madrid: Siruela, 1998. Disponible en: <https://issuu.com/elcuerpoabierto/docs/dery__mark_-_velocidad_de_escape> [acceso 05/05/2017] • Fraenza, F., de la Torre, M. A. y Perié, A. (2009) <i>Ver y estimar arte</i>, Córdoba: Brujas. • Krauss, R. (2002) “La escultura en el campo expandido”, en Foster, H. (ed.), <i>La posmodernidad</i>, Barcelona: Kairós, pp. 59-74. Disponible en: <https://visuales4.files.wordpress.com/2011/08/rosalind-krauss-la-escultura-en-el-campo-extendido.pdf> [acceso 05/05/2017] • Latour, B. (2008) <i>Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red</i>, Buenos Aires: Ediciones Manantial. Disponible en: <https://seminariosocioantropologia.files.wordpress.com/2016/08/orca_share_media1470719009830-1.pdf> [acceso 05/05/2017]

- Maderuelo, J. (2008) *La idea del espacio en la arquitectura y el arte contemporáneo, 1960-1989*, Madrid: Akal.
- Michaud, Y. (2007) *El arte en estado gaseoso*, México: Fondo de Cultura Económica - Breviarios. Disponible en: <https://ia802309.us.archive.org/18/items/pdfy-ixIMj63Cidlq7SFp/El-Arte-en-Estado-Gaseoso_text.pdf> [acceso 05/05/2017]
- MODERNIDADE: arte brasileira do século XX (1987: Paris, Francia), Enciclopédia Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras, São Paulo: Itaú Cultural, 2017. Disponible en: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/evento87320/modernidade-arte-brasileira-do-seculo-xx-1987-paris-franca>> [acceso 09/05/2017] Acesso em: 04 de Mai. 2017. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7
- Nancy, J. L. (2000) *Corpus*, París: Métailié. Disponible en: <https://monoskop.org/images/a/a6/Nancy_Jean_Luc_Corpus_2000.pdf> [acceso 09/05/2017]
- Oliveras, E. (2004), *Estética. La cuestión del arte*, Buenos Aires: Ariel. Disponible en: <<https://www.academia.edu/13753383/265910698-Oliveras-Elena-Estetica-La-Cuestion-Del-Arte-PDF>> [acceso 05/05/2017]
- Oliveras, E. (2008) *Cuestiones de Arte Contemporáneo*, Buenos Aires: Emecé Editores.
- Peluffo Linari, G. (2013) *Artes Visuales*, Montevideo: IMPO. Disponible en: <<http://www.bibliotecadelbicentenario.gub.uy/innovaportal/file/62963/1/nuestro-tiempo-07.pdf>> [acceso 05/05/2017]
- Pérez Carreño, F. (2003) *Arte minimal: Objeto y sentido*, Madrid: A. Machado Libros.
- Santiago, P. (2012) *In situ: espacios urbanos contemporáneos*, Colección Cuadernos de imagen y reflexión, nº 11, Valencia: Servicio de Publicaciones - Universidad Politécnica de Valencia.
- Wallis, B. (ed.) (2001) *Arte después de la modernidad: nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid: Akal, 2001.
- Zátonyi, M. (2000) *Aportes a la estética desde el arte y la ciencia del siglo XX*, Buenos Aires: La marca.