

TECNICATURA EN ARTES – ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

- Centro Universitario de Rivera -

PROGRAMA ESTÉTICA y PERCEPCIÓN III

Arte y noción de habitar I

(20 créditos)

Tercer semestre

Carrera:	Tecnicatura en Artes – Artes Plásticas y Visuales
Plan	2017
Nombre de la unidad curricular	Estética y Percepción III
Tipo de unidad curricular	Seminario-taller
Año de la carrera	2
Organización temporal	Semestral
Semestre	3
Equipo docente	Fernando Martínez (responsable), Rita Soria y Virginia Lacco.
Régimen de cursado	Presencial con apoyo de plataforma EVA
Régimen de asistencia y aprobación	85 % de clases presenciales y de laboratorio y el 85% de los trabajos propuestos cumplidos con suficiencia. Entrega de Trabajo final, síntesis del trabajo del semestre.
Créditos	20
Horas totales	300
Horas aula	150
Previaturas	Estética y Percepción I y II
Año de edición del programa	2019

Objetivo	<p>Luego de haber cursado esta unidad curricular el estudiante podrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la experiencia del Arte, la forma en que la misma es concebida y manejada por los actores del campo de las artes, así como su impacto en los distintos niveles y ámbitos de la vida de las personas. • Conocer y aplicar recursos metodológicos para la investigación y producción artística. • Explorar la producción artística generada a partir de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
Contenidos	<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Percepción/Cognición; Arte social/Arte ambiental. Visualidad y multisensorialidad.</i> • <i>Realidad y virtualidad. Arte como proyecto. Recursos metodológicos en el arte.</i> <p>Temas de estudio y abordaje experimental: En este semestre se propiciará la exploración de la Percepción y Cognición ambiental. Se abordará el estudio de la relación espacio-volumen, desde la noción de <i>espacio escultórico</i>, hasta su abordaje como <i>campo expandido</i>. Se profundizará en el estudio del carácter multisensorial de la percepción ambiental y sus atributos. Se vincularán, experimental y teóricamente, estos estudios conceptuales con categorías y prácticas artísticas específicas, relacionadas con los conceptos de instalación, intervención, ciberespacio y acción artística. Se desarrollará una exploración crítica de las metodologías para la interpretación y producción artística.</p> <p>Segmentación de la propuesta de curso: Parte 1: Percepción, cognición ambiental y producción artística (5 créditos). Parte 2: Arte y hábitat (5 créditos). Parte 3: Real-Virtual. Arte y nuevas tecnologías (5 créditos). Parte 4: Procesos metodológicos y proyecto artístico (5 créditos).</p>
Metodología de enseñanza	<p>Básicamente Activa: Clases expositivas, dinámicas grupales, Cierres conceptuales, Actividades de Taller, Ensayos de laboratorio, Actividades de Observatorio y Actividades de campo.</p>
Formas de evaluación	<p>Evaluación Continua. Entrega de Actividades de Taller, Informes de Laboratorio y de Trabajos de Campo. Revisión de lo actuado por el estudiante al finalizar cada unidad temática.</p>
Recursos bibliográficos generales	<ul style="list-style-type: none"> • Arnheim, R. (2006) Arte y percepción visual, Madrid: Alianza editorial. Disponible en: https://monoskop.org/images/9/9e/Arnheim_Rudolf_Arte_y_percepcion_visual.pdf [acceso 05/05/2017] • Bachelard, G. (2000) La poética del espacio, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Disponible en: https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard_Gaston_La_poeti

[ca_del_espacio.pdf](#)> [acceso 05/05/2017]

- Bachelard, G. (2002) La intuición del instante, México: Fondo de Cultura económica. Disponible en: <<http://www.iutep.tec.vu/uftp/images/Descargas/materialwr/libros/GastonBachelard-LaIntuicionDelInstante.PDF>> [acceso 05/05/2017]
- Bird, M. (2012), 100 ideas que cambiaron el arte, Barcelona: Blume.
- Bozal, V. (ed.) (2004) Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, vol. 1, Madrid: La balsa de la Medusa.
- Bozal, V. (ed.) (2004) Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, vol. 2, Madrid: La balsa de la Medusa. Disponible en: <http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/adriana_raggi/wp-content/uploads/2013/01/54680305-Bozal-Valeriano-Historia-de-Las-Ideas-Vol-2.pdf> [acceso 05/05/2017]
- Bürger, P. (1997) Teoría de la Vanguardia, Barcelona: Península. Disponible en: <https://iedimagen.files.wordpress.com/2012/01/burger-peter_teorc3ada-de-la-vanguardia.pdf> [acceso 05/05/2017]
- Careri, F. (2013) Walkscapes: el andar como práctica estética, Barcelona: Gustavo Gili. Disponible en: <http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/ma_del_carmen_rossette/wp-content/uploads/2014/01/Wallscapes-01.pdf> [acceso 05/05/2017]
- Chipp, H. B. (1995) Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas, Madrid: Akal.
- Crary, J. (2008) Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX, Murcia. Disponible en: <https://monoskop.org/images/c/c9/Crary_Jonathan_Las_tecnicas_del_observador.pdf> [acceso 05/05/2017]
- de Diego, E. (2015) Artes visuales en occidente desde la segunda mitad del siglo XX, Madrid: Ediciones Cátedra.
- Dewey, J. (1934) El Arte como experiencia. Barcelona: Paidós, 2008. Disponible en: <<http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey,%20John%20-%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf>> [acceso 29/04/2017]
- Fraenza, F., de la Torre, M. A. y Perié, A. (2009) Ver y estimar arte, Córdoba: Brujas.
- Guasch, A. M. (ed.) (2000) Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995, Madrid: Akal. Disponible en: <<https://artedeximena.files.wordpress.com/2012/08/los-manifest>

[os-del-arte-postmoderno.pdf](#)> [acceso 05/05/2017]

- Guasch, A. M. (2002) El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural, Madrid: Alianza.
- Gubern, R. (1994) La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea, Barcelona: GG Mass Media.
- Krauss, R. (2002) “La escultura en el campo expandido”, en Foster, H. (ed.), La posmodernidad, Barcelona: Kairós, pp. 59-74. Disponible en: <<https://visuales4.files.wordpress.com/2011/08/rosalind-krauss-la-escultura-en-el-campo-extendido.pdf>> [acceso 05/05/2017]
- Latour, B. (2008) Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red, Buenos Aires: Ediciones Manantial. Disponible en: <https://seminariosocioantropologia.files.wordpress.com/2016/08/orca_share_media1470719009830-1.pdf> [acceso 05/05/2017]
- Lucie-Smith, E. (1994) Arte Latinoamericano del siglo XX, Madrid: Destino.
- Maderuelo, J. (2008) La idea del espacio en la arquitectura y el arte contemporáneo, 1960-1989, Madrid: Akal.
- Maiche, A., González, H. y Pires, A. C. (s/f) “Percepción”, en Vásquez Echeverría, A. (ed) Manual de introducción a la psicología cognitiva, pp: 49-88, Montevideo: UdelaR. Disponible en: <<http://cognicion.psico.edu.uy/sites/cognicion.psico.edu.uy/files/Cap%C3%ADtulo%202.pdf>> [acceso 29/04/2017]
- Martel, R. (2004) Arte Acción. Valencia: Instituto Valenciano de Arte Moderno.
- Michaud, Y. (2007) El arte en estado gaseoso, México: Fondo de Cultura Económica - Breviarios. Disponible en: <https://ia802309.us.archive.org/18/items/pdfy-ixIMj63CidIq7SFp/El-Arte-en-Estado-Gaseoso_text.pdf> [acceso 05/05/2017]
- MODERNIDADE: arte brasileira do século XX (1987: Paris, Francia), Enciclopédia Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras, São Paulo: Itaú Cultural, 2017. Disponible en: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/evento87320/modernidade-arte-brasileira-do-seculo-xx-1987-paris-franca>> [acceso 09/05/2017] Acesso em: 04 de Mai. 2017. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7
- Monroy, R. (coord.) (2003) Múltiples matices de la imagen: historia, arte y percepción, México: Colección Ahuehuate. Disponible en: <https://issuu.com/doncelesdigital/docs/07_multiples_matices_de_la_imagen/151> [acceso 05/05/2017]
- Nancy, J. L. (2000) Corpus, París: Métailié. Disponible en:

<https://monoskop.org/images/a/a6/Nancy_Jean_Luc_Corpus_2000.pdf> [acceso 09/05/2017]

- Oliveras, E. (2004), Estética. La cuestión del arte, Buenos Aires: Ariel. Disponible en: <<https://www.academia.edu/13753383/265910698-Oliveras-Elena-Estetica-La-Cuestion-Del-Arte-PDF>> [acceso 05/05/2017]
- Oliveras, E. (2008) Cuestiones de Arte Contemporáneo, Buenos Aires: Emecé Editores.
- Panofsky, E. (1982) El significado en las artes visuales, Madrid: Ed. Alianza. Disponible en: <http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/artes_creacion-texto-y-cont-estetica-hist-arte_ricardosuarez/Significado_artes_visuales_Erw%5B1%5D.pdf> [acceso 05/05/2017]
- Peluffo Linari, G. (2013) Artes Visuales, Montevideo: IMPO. Disponible en: <<http://www.bibliotecadelbicentenario.gub.uy/innovaportal/file/62963/1/nuestro-tiempo-07.pdf>> [acceso 05/05/2017]
- Pérez Carreño, F. (2003) Arte minimal: Objeto y sentido, Madrid: A. Machado Libros.
- Prette, M. C. y De Giorgis, A. (2006) Atlas ilustrado para comprender el arte, Madrid: Susaeta ediciones.
- Ramírez, J.A. (ed.) (1997) Historia del Arte. El mundo contemporáneo, vol. 4, Madrid: Alianza Editorial.
- Salabert, P. (1995) Figuras del viaje. Tiempo, Arte, Identidad, Homo Sapiens, Rosario: Eds. Universidad Nacional de Rosario.
- Sullivan, E. (ed.) (1996) Arte Latinoamericano del siglo XX, Madrid: Nerea.
- Tatarkiewicz, W. (2000) Historia de la estética: la estética antigua, Madrid: Akal. Disponible en: <<https://walcero.files.wordpress.com/2011/04/historia-de-la-estca3a9tica-i.pdf>> [acceso 05/05/2017]
- Tatarkiewicz, W. (2002) Historia de la estética: la estética medieval, Madrid: Akal.
- Tatarkiewicz, W. (2004) Historia de la estética: la estética moderna 1400-1700, Madrid: Akal.
- Tatarkiewicz, W. (2007) Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética, Madrid: Tecnos-Alianza. Disponible en: <<https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2013/11/tatarkiewicz-historia-de-seis-ideas.pdf>> [acceso 05/05/2017]
- Teles, G. M. (1985) Vanguarda europea e modernismo brasileiro, Rio de Janeiro: Vozes.
- Thomas, K. (1988), Hasta hoy. Estilos de las Artes Plásticas en el siglo XX. España: Ediciones del Serval.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Verlichak, V. (1998) El ojo del que mira. Artistas de los noventa, Buenos Aires: PROA Fundación.• Virili, Paul. El procedimiento silencio.• Zátonyi, M. (2000) Aportes a la estética desde el arte y la ciencia del siglo XX, Buenos Aires: La marca. |
|--|---|