

TECNICATURA EN ARTES – ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
Centro Universitario de Rivera -

PROGRAMA ESTÉTICA y PERCEPCIÓN V
Arte y noción de habitar
(10 créditos)

Sexto semestre

Carrera:	Tecnicatura en Artes – Artes Plásticas y Visuales
Plan	2017
Nombre de la unidad curricular	Estética y Percepción V
Tipo de unidad curricular	Seminario-taller
Año de la carrera	3
Organización temporal	Semestral
Semestre	6
Equipo docente	Fernando Martínez (responsable), Adriana Babino y Francesca Cassariego.
Régimen de cursado	Presencial con apoyo de plataforma EVA
Régimen de asistencia y aprobación	85 % de clases presenciales y de laboratorio y el 85% de los trabajos propuestos cumplidos con suficiencia. Entrega de Trabajo final, síntesis del trabajo del semestre.
Créditos	10
Horas totales	150
Horas aula	75
Previaturas	Estética y Percepción I, II, III y IV
Año de edición del programa	2020

Objetivo	<p>Al finalizar esta unidad curricular el estudiante podrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre los horizontes del arte, su rol en la construcción de ciudadanía, así como el impacto a los distintos sectores de la sociedad. - Manejar recursos conceptuales y metodológicos que habiliten la exploración en el campo del arte, a partir de propuestas donde se pongan en juego diversos espacios de participación.
Contenidos	<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Horizontes del Arte. El rol del arte en la sociedad. El arte en los procesos de cambio. • Prácticas de extensión. Propuestas artísticas participativas / colaborativas / contextuales / el campo del arte. <p>Temas de estudio y abordaje experimental:</p> <p>En este semestre se propiciará la reflexión a propósito de los horizontes del arte y de las formas de acceso de las personas en general a los bienes culturales, abriendo caminos que conduzcan a una nueva forma de conocer el mundo.</p> <p>Se abordará el estudio de distintos autores que reflexionan en torno al arte en sus prácticas colaborativas, donde de algún modo se propone integrar al otro en una experiencia compartida.</p> <p>Segmentación de la propuesta de curso:</p> <p>Parte 1 La cultura y los horizontes del arte.</p> <p>Parte 2 Arte y sociedad. Construcción de ciudadanía. Prácticas de extensión universitaria.</p> <p>Parte 3 Prácticas colaborativas en experiencias compartidas.</p> <p>Parte 4 Procesos metodológicos y proyecto artístico con proyección social.</p>
Metodología de enseñanza	<p>Básicamente Activa: Clases expositivas, dinámicas grupales, Cierres conceptuales, Actividades de Taller, Ensayos de laboratorio, Actividades de Observatorio y Actividades de campo.</p> <p>Formato variable, de acuerdo a lo que el contexto permita.</p>
Formas de evaluación	<p>Evaluación Continua. Entrega de Actividades de Taller, Informes de Laboratorio y de Trabajos de Campo.</p> <p>Revisión de lo actuado por el estudiante al finalizar cada unidad</p>

	temática.
Recursos bibliográficos generales	<p>Ander-Egg, Ezequiel, Aguilar Ma José. Como elaborar un proyecto. Guia para elaborar proyectos sociales y culturales 2005. Lumen. Buenos Aires, disponible en http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Como-elaborar-un-proyecto-2005-Ed.18-Ander-Egg-Ezequiel-y-Aguilar-Id%C3%A1%C3%B1ez-MJ.pdf.pdf</p> <p>Ardenne, Paul. Un arte contextual. 2016 Azarbe. Barcelona. Parte disponible en https://seminariotresbellasartes.files.wordpress.com/2013/10/ardenne-un-arte-contextual-2002-1.pdf</p> <p>Arocena Rodrigo. et al, Integralidad: tensiones y perspectivas. disponible en https://www.extension.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2017/11/Cuaderno-n%C2%B01-integralidad.pdf consultado el 20/07/2020</p> <p>s/d. Arte Contexto - Ed. Arte Hoy Madrid 2008. (Disponible en Eva del curso)</p> <p>Bourriaud, Nicolás. Estética Relacional. 2008 Adriana Hidalgo Ed. Buenos Aires parte disponible en https://seminariotresbellasartes.files.wordpress.com/2013/10/estetica-relacional-nicolas-bourriaud.pdf</p> <p>Geertz, Clifford. La interpretación de las culturas. 1973 Ed.Gedisa. Barcelona</p> <p>Gutierrez,Guillermo. Identidades locales- redes de cultura globalizada (Disponible en Eva del curso)</p> <p>J. Mas, Gonzalez Nera. El nuevo concepto de cultura (Disponible en Eva del curso)</p> <p>Laddaga Reynaldo. Estética de la emergencia 2006 Hidalgo. Barcelona</p> <p>UdelaR – Cseam. Extensión en obra disponible en https://www.extension.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2017/11/Extension-en-Obra.pdf consultado el 20/07/2020</p>