

TECNICATURA EN ARTES – ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

- Centro Universitario de Rivera -

PROGRAMA ESTÉTICA y PERCEPCIÓN II
(30 créditos)**Segundo semestre**

Carrera:	Tecnicatura en Artes – Artes Plásticas y Visuales
Plan	2017
Nombre de la unidad curricular	Estética y Percepción II
Tipo de unidad curricular	Seminario-taller
Año de la carrera	1
Organización temporal	Semestral
Semestre	2
Equipo docente	Daniel Chagas, Virginia Lacco, Lea Ciquier, Ian Lester, Fernando Martínez, Rita Soria y Diego Valiñas.
Régimen de cursado	Presencial con apoyo de plataforma EVA
Régimen de asistencia y aprobación	85 % de clases presenciales y de laboratorio y el 85% de los trabajos propuestos cumplidos con suficiencia. Entrega de Trabajo final, síntesis del trabajo del semestre.
Créditos	30
Horas totales	450
Horas aula	250
Previaturas	Estética y Percepción I
Año de edición del programa	2018

Objetivo	<p>Luego de haber cursado esta unidad curricular el estudiante podrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las características de la percepción de objetos, y las propias de la percepción y cognición ambiental, así como los atributos sensoriales y conceptuales, de las categorías cuerpo y espacio-tiempo. • Comprender la incidencia del arte en la construcción de la noción de habitar, en los distintos paradigmas socio-culturales de la historia y de la actualidad.
Contenidos	<p>Ejes temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Arte y cognición. Dimensión material y dimensión conceptual.</i> • <i>El cuerpo y el espacio-tiempo.</i> <p>Temas de estudio y abordaje experimental:</p> <p>En este semestre se propiciará, a partir de actividades experimentales e incursiones de campo, el abordaje analítico y reflexivo en torno a la cuestión de la forma como una de las nociones clave de las prácticas artísticas. Se promoverá el abordaje conceptual de la experiencia estética, fundamentalmente en torno a la percepción de objetos y atributos de la materia, en sus aspectos físicos, fisiológicos y culturales. Igualmente se propiciarán instancias experimentales y analítico-reflexivas en torno a las nociones de Concepto e Idea en las artes, así como de Procesos y Dispositivos inherentes. Se promoverá la exploración conceptual/experimental y reflexión teórica sobre las categorías espacio-tiempo y cuerpo, su protagonismo en la Historia del Arte así como en las prácticas artísticas contemporáneas. Se incursionará en el estudio del espacio pictórico como matriz de operatividad estética.</p>
Metodología de enseñanza	<p>Básicamente Activa: Clases expositivas, dinámicas grupales, Cierres conceptuales, Actividades de Taller, Ensayos de laboratorio, Actividades de Observatorio y Actividades de campo.</p>
Formas de evaluación	<p>Evaluación Continua. Entrega de Actividades de Taller, Informes de Laboratorio y de Trabajos de Campo. Revisión de lo actuado por el estudiante al finalizar cada unidad temática.</p>
Bibliografía básica recomendada	<p>AA.VV (2013) <i>Vitamin 3 - D New Perspectives in Sculpture and Installation</i>. Phaidon.</p> <p>Bachelard, G. (2000) <i>La poética del espacio</i>, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Disponible en: <https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard_Gaston_La_poetica_del_espacio.pdf> [acceso 05/05/2017]</p> <p>Bardier, D. (2018) <i>El color la realidad y nosotros</i>. Montevideo: Editorial Fin de siglo.</p> <p>Benévolo, L. (1923) <i>Historia de la arquitectura moderna</i>, Barcelona: Gustavo Gili, 1996.</p> <p>Goldberg, I. (2014) <i>Installations</i>, Paris: CNRS Éditions.</p>

Gombrich, E. H. (1998) *Arte e ilusión*, Madrid: Alianza.

Guasch, A. M. (2002) *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid: Alianza.

Krauss, R. (2002) "La escultura en el campo expandido", en Foster, H. (ed.), *La posmodernidad*, Barcelona: Kairós, pp. 59-74. Disponible en: <<https://visuales4.files.wordpress.com/2011/08/rosalind-krauss-la-escultura-en-el-campo-extendido.pdf>> [acceso 05/05/2017]

López de la Cruz, J.J. (2012) *Lecturas desplazadas en Proyectos encontrados: Arquitectura de la alteración y el desvelo*. Sevilla: TFM. Recolectores Urbanos.

Panofsky, E. (1982) *El significado en las artes visuales*, Madrid: Ed. Alianza. Disponible en: <http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/artes_creacion-texto-y-cont-est-etica-hist-arte_ricardosuarez/Significado_artes_visuales_Erw%5B1%5D.pdf> [acceso 05/05/2017]

Pérez Carreño, F. (2003) *Arte minimal: Objeto y sentido*, Madrid: A. Machado Libros.

Read, H. (1957) *Imagen e idea: la función del arte en el desarrollo de la conciencia humana*, México: Fondo de Cultura Económica, Colección Brevarios.

Stangos, N. (1987) *Conceptos de arte moderno*, Madrid: Alianza Editorial. Disponible en: <<https://www.scribd.com/doc/32522709/Nikos-Stangos-Conceptos-del-Arte-Moderno>> [acceso 05/05/2017]

Se fomentará la exploración bibliográfica por parte del estudiante, más allá de los textos básicos y de los recomendados por el equipo docente a lo largo del curso.