

Contenidos Programas Área Fotografía (1er, 2do y 3er año)

1er. año (Semestre 2) / 10 créditos

LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

Cámara oscura.

De la cámara estenopeica a la cámara fotográfica.
Daguerrotipo y calotipo.

La cámara fotográfica analógica.

Tipos de cámara. Cámaras réflex. Diferencias entre réflex y cámaras de visor directo.

Partes y dispositivos de la cámara analógica: El objetivo. El diafragma. El obturador. El visor. El sistema de enfoque: Propiedades de las lentes y definición de la distancia focal de una lente. Su función en una cámara fotográfica. Los problemas de la nitidez de imagen. Definición de foco. Determinación del número f.

Definición de profundidad de campo. Relación profundidad de campo en función del número f y distancia del objeto.

Constitución del objetivo. Las constantes del objetivo. Las distintas clases de objetivos: Objetivos de focal normal. Objetivos de focal corta (gran angular). Objetivos de focal larga. Los objetivos de focal variable (zoom). Objetivos de complementos ópticos. Objetivos especiales para la fotografía de cerca o macrofotografía.

Tiempos de exposición y variables funcionales en la cámara analógica. Concepto de exposición correcta. Conceptos de sobre exposición y subexposición.

Partes y dispositivos de las cámaras analógicas. Cámaras analógicas profesionales: Formatos y películas fotográficas.

Medición de la luz.

Distintos tipos de fotómetros (independientes o integrados). La curva sensitométrica. Lectura de contraste y latitud de exposición. Medición por luz reflejada. Medición por luz incidente. Medición global y selectiva. Determinación del tiempo de exposición. Fotografía nocturna.

REVELADO Y COPIADO FOTOGRÁFICO ANALÓGICO

La película fotográfica.

De la imagen latente a la imagen visible y permanente. Componentes de la película. Nociones sobre el tratamiento químico de las películas fotográficas. Tipos de película y formatos. Normas de sensibilidad y sus diferencias en película blanco y negro. Empleo de filtros en la captura fotográfica blanco y negro. Latitud de exposición y contraste. Procedimientos de revelado de película b y n.

Laboratorio fotográfico analógico.

Zonas del laboratorio. Tipos y componentes de ampliadoras.

Tipos de papel fotográfico. Componentes químicos del papel fotográfico. Sensibilidad y latitud de exposición del papel fotográfico. Tipos de copiado y tiempos de exposición. y procedimientos de positivado. Proceso de revelado de papel fotográfico: Funciones de los químicos por paso. Sensitometría y densitometría analógica. Imágenes viradas. Uso de filtros en el copiado.

Escala de grises en fotografía analógica b y n: Sistema zonal. Tonos de acento y tonos de detalle.

2do. año (Semestre 3) / 15 créditos

LA FOTOGRAFÍA DIGITAL

La cámara fotográfica digital.

Partes y dispositivos de la cámara digital. Analogías y diferencias con la cámara analógica. El objetivo. El diafragma. El obturador. Sensor, ADC, Buffer y tarjeta de memoria. El Píxel y el bit. Tamaño de imagen, resolución (ppi) y tamaño de impresión. La interpolación. El rango dinámico. El ruido. El sensor CCD y CMOS. Configuración de la cámara Formatos de archivo: JPG, TIFF, PSD, PSB, RAW y DNG.

Sistema digital y ajustes. Balance de blancos. El color en la imagen digital. La temperatura de color. Profundidad de color y tamaño de archivo. Corrección del color en la toma. Efectos de la temperatura de color. Dominantes de color. Densitometría digital

Laboratorio fotográfico digital.

Componentes del laboratorio digital. Comparación con el proceso analógico. Imagen analógica y digital.: CPU.

Procedimientos del proceso digital. Normas del proceso digital. Como se conforma una imagen digital, dimensiones y relación entre los diferentes componentes como: calidad, resolución y tamaño (físico y de archivo). Interpolación de imágenes. Equipamiento necesario para el procesamiento de imágenes, operaciones básicas de copiado, indexado.

Análisis de los diversos formatos, usos pertinentes de cada uno de ellos. Estudio de efectos que produce la compresión en las imágenes, archivos de intercambio, preparación de archivos para diferentes aplicaciones: impresión, web, pantalla.

El formato RAW como analogía con el negativo.

Photoshop, configuración y entorno de trabajo. Adobe Bridge. Ajustes de la imagen fotográfica. Técnicas de corrección selectiva, dominantes de color, contraste, saturación. Herramientas digitales de reparación de la imagen. Interpretación de curvas de ajuste.

Teorías sobre la visión del color. Luz y color. Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Colores primarios y complementarios. Características de un color: saturación, brillo y matiz. Imagen digital y color digital.

Impresión digital: Ajustes de monitor e impresora. Papel fotográfico para impresión digital. El plotter de impresión y plotteado de imágenes digitales

2do. año (Semestre 4) / 15 créditos

ILUMINACIÓN

Conceptos básicos. Naturaleza de la luz. Espectro electromagnético y visible. Iluminación directa y difusa. Accesorios de iluminación como focos, paraguas, difusores, reflectores, etc. Utilización del flash como método de iluminación y sus características. Diferentes tipos de lámparas Cálculo de la exposición. Exposímetros. Combinación con otras fuentes de iluminación. Sistemas de flash de estudio. Flash electrónico. Esquemas de iluminación

Tipos de iluminación. Superficies y tipo de luz. Luz dura y difusa. Cualidades de los focos de iluminación. Esquemas de iluminación según lo fotografiado. Esquema básico de tres luces. Iluminación de estudio y exterior.

MANIPULACIÓN E IMPRESIÓN DIGITAL POR SOFTWARE

Procedimientos.

Fotografía digital y manipulación electrónica de imágenes. Escáners: rotativos, planos, películas. Equipos de impresión por tinta. Modelos de color: RGB / CMYK / Lab / HSB. Espacios de color: RGB / CMYK / Lab. Archivos Raw. Photoshop: manejo de sus herramientas. Tipos de archivo. Reencuadre. Ajuste de luminosidad. Ajuste de color. Gama de colores. Capas. Crear y trabajar con capas. Estilos y efectos. Capas de ajuste y de relleno. Herramientas de gestión. Curvas. Niveles. Tono, saturación y desaturación.

Histograma. Info y color. Colores fuera de gamma. Transformar objetos. Conversión a B/N. Escala de grises y de saturación. Canales. Principales filtros. Filtros creativos. Trazados.

3er. año (Semestre 5) / 25 créditos

FOTOGRAFÍA DE ESTUDIO

Técnicas de estudio.

Captura, formato e iluminación: en relación al género retrato, documental, ficción, híbrido. Captura, formato e iluminación en función de objetos y función (publicidad grafica, web, etc.)

FOTOGRAFÍA DE EXTERIORES

Tipos de procedimiento.

Captura, formato e iluminación: en relación al género retrato, paisajismo, crónica, documental, ficción, híbrido. Captura, formato e iluminación en función de objetos y función (publicidad grafica, web, etc.)

FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL

Tipos de procedimiento.

Fotomontaje analógico: Técnica de sobreimpresión en la captura. Técnicas de sobre-impresión y montaje en el laboratorio analógico.

Procedimientos de fotomontaje digital por software.
Taller.

FOTOGRAFÍA ANALÓGICA EN COLOR

Conceptos básicos.

Principios de la fotografía analógica color. de la luz. Síntesis aditiva. Síntesis sustractiva. El color de los objetos. Colores primarios y colores complementarios La temperatura de color Películas para la fotografía en color: Las películas en color de capas superpuestas Formación de los colorantes y revelado cromógeno. Las películas inversibles. Tipos de película inversible y temperatura de color. Rapidez de las películas inversibles. Latitud de exposición y contraste. Películas negativas en color. Los filtros para fotografía color. Revelado y copiado color analógico.

POST-PRODUCCIÓN, FORMATOS Y EXHIBICIÓN DE PRODUCTOS FOTOGRÁFICOS

El concepto de exhibición de productos visuales. Formatos de productos fotográficos. en función de su exhibición. Modalidades, función y exhibición del material fotográfico. La exhibición fotográfica en el espacio urbano. Grandes formatos. Medios masivos y exhibición fotográfica.
