

PROGRAMA TALLER MUSSO 2012

(Aprobado por Resolución N° 37 del Consejo del IENBA, de fecha 8/6/12)

A lo largo de su existencia (2005-hoy) se fueron decantando métodos y sistemas sin alterar lo medular de esta propuesta, la consolidación de las licenciaturas plantearon nuevos desafíos y me llevaron a desarrollar una nueva estructura curricular conforme a los principios de continua renovación (propuesta metodológica) y de conformación del compromiso docente- estudiantil de investigar constantemente en todo aquello que atañe a la creación, a la profesión, a los espacios interdisciplinarios, al mercado del arte, a las nuevas formas de generar conocimiento, expresión, postproducción, distribución y accionar cultural.

La currícula está en constante mutación, hoy mismo ya está en cuestionamiento y lógicamente mañana en algo será modificada, este continuo replanteo es la única garantía de coherencia de la tesis que presento, sin esto todo queda reducido a una monótona y alienante sucesión de fórmulas, citas y “saberes” acumulativos pero nunca generativos. La búsqueda de formación del binomio **Estudiante-docente** sería falaz.

El taller está diseñado siguiendo un esquema más cercano al concepto de “Radicante” que de “Rizoma” ya que según Deleuze y Guattari “cualquier punto de un rizoma puede ser conectado con cualquier otro”, contrario al orden que sugiere la raíz y el árbol que fija un punto y una jerarquía. Mientras que “radicante” (metáfora de la hiedra) es aquel recorrido efectuado por un sujeto singular, pero sin cerrarse a una identidad estable, se trata de una dinámica con forma errática cuyas raíces crecen según el avance particular.

Un espacio común de realizaciones y experimentaciones de carácter práctico y vivencial, en este espacio se puede a su vez diferenciar dos grandes áreas que son:

a) El equipo docente y la atención personalizada, es aquí y desde aquí que la investigación del estudiante es tratada, estimulada y donde a partir de este binomio es que se establecen nuevos rumbos o la profundización de los mismos, también es donde se realizan las reuniones del equipo docente y se buscan líneas de investigación, desde aquí se articulan y fortalecen los vínculos con las Licenciaturas y con el Seminario de las Estéticas III.

b) El espacio taller: Lugar de trabajo común o centro de actividades, este es el lugar donde está lo que llamamos “la turbina o el dínamo”, aquí se concentra la “energía”, las diversas investigaciones se desarrollan en una atmósfera de libre y preestablecida convivencia. El taller es el responsable de fomentar y mantener ese clima de efervescencia creadora. Desde

este lugar es que se detectan las “nuevas carreras” (de ahí la necesidad de mantener el ritmo de intensidad y comunicación.) y desde donde surgieron los talleres de Video creación (laboratorio de videoarte o video experimental), líneas de investigación permanente: Arte Urbano, Imaginarios permitidos y prohibidos a lo largo de la historia, La Extensión como práctica universitaria, Foto-performance/Textura fotográfica y el primer taller de arte latinoamericano. Las clases centrales sirven como elemento que nuclea y espacio de desarrollo de temáticas comunes al quehacer plástico muchas veces en formato de mesas de debate con invitados.

Esta segunda área está constituida por 7 talleres que son tratados como unidades, son independientes entre sí, sus alcances y metodologías son propias y adaptadas a su problemática específica, garantizando de esta manera la adaptación permanente de sus contenidos a la intervención tanto del estudiante como del tiempo social y cultural que se vive estos, ordenados alfabéticamente y no por jerarquía, son:

ARTES DEL ESPACIO

ARTE LATINOAMERICANO

ARTE Y GÉNERO

ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

DIBUJO Y PINTURA

TALLERES AUTOGESTIONADOS

TEOLOGÍA

TÉCNICAS MIXTAS

He hablado del estado de angustia producto de la necesidad de crear, los días y días que suelen transcurrir sin que se “avive el seso y despierte...” de tanto dar vueltas al mismo problema sin darnos una oportunidad de cambiar aunque sea el punto de mira o para generar uno nuevo, por no decir de qué forma abordar el o los problemas. Al tratarlos por separado pueden parecer inconexos y extraños en algunos casos sin embargo no son nada ajenos al quehacer de las artes plásticas sino todo lo contrario, tan es así que incluso es complejo y riesgoso el separarlos, al aislarlos y darles un formato de taller se puede incurrir en el error de visualizarla como una propuesta de corte un tanto maniquea: cuerpo enemigo del espíritu, sin embargo corro ese riesgo dada la importancia de otorgarles un lugar y tiempo propio para su análisis dentro de los márgenes del lenguaje escrito.

Es necesario generar los espacios donde puedan aplicar sus ideas a sus métodos. Son personas, la idea es el proceso, el acto es el proceso, este nos hace humanos, pensando, actuando, pensando de nuevo, aceptando o rechazando.

Hay que intensificar la percepción, ponerse en disposición de escuchar, es esta una condición imprescindible para que los propios territorios se desvelen a quienes deseen atravesarlos. Disponerse a percibir el lenguaje inconsciente de la mutación, interrogarse sin el pretexto de describir o de identificar, implica una trascendencia actual en tanto que percepción inagotable de los significantes existentes en movimiento continuo.

Muchas veces el estudiante se radica en el área de la licenciatura, en los mejores casos trae al taller los trabajos realizados en el desarrollo de su licenciatura encontrándose el T.L.O.E.P. en el mayor de los desconocimientos respecto a todo menos a lo expuesto en su visita, razón que, por sí sola no justificaría el estar inscripto en un taller estético – el egreso o su contrario lo da la licenciatura. Es necesario entonces establecer instancias de relacionamiento e intercambio con el T.L.O.E.P.

ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LOS CURSOS/TALLERES/TEÓRICOS.:

Corrientes del pensamiento contemporáneo:

Esta propuesta está planteada como grupo de estudio en donde no se trata de una formación teórica en la que el estudiante de cuenta de ciertos conocimientos que le sean impuestos. Por el contrario, el interés está en incorporar al ámbito de sus intereses y de modo reflexivo, las cuestiones actuales de la Estética como reflexión del arte y la práctica artística. El enfoque está centrado en los temas y debates surgidos de las corrientes de pensamiento contemporáneo, y a su vez se incluyen las discusiones que surjan en el transcurso del módulo. De este modo se trata de formar un grupo de estudio donde se reflexione sobre los temas de interés que sus integrantes consideren en base a un recorrido propuesto que se inicia en un primer año y continúa según el proceso del grupo en dos años más.

El objetivo es el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo que le permita al estudiante de Taller construir su propio discurso estético o recorrido de pensamiento, entendiendo que el campo reflexivo es a su vez producción y parte importante de un “hacer consciente” como propio del proceso de creación del estudiante. Así como también el discurso está presente en la práctica artística, proponemos con este espacio superar la dicotomía *teoría-práctica* (preocupación planteada extensamente en esta tesis).

Como metodología se propone el abordaje de textos filosóficos, ensayos y artículos sobre arte, su lectura, comentario y discusión en grupo, elaboración de reseñas, presentaciones, etc.

ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LOS CURSOS/TALLERES/PRÁCTICOS.:

Técnicas Pictóricas y escultóricas:

Esta propuesta está desarrollada tomando como eje la “vivencia estética” es esencial la realización de ejercicios prácticos para luego analizar los grandes temas como son la composición, el color, la armonía, el contraste, la imagen “real”, la imagen “ideal”, el espacio pictórico...y demás temas propios del lenguaje plástico. Es necesaria la experimentación no solo como aprendizaje de distintas técnicas,- eso es de por sí importante- Sino fundamentalmente para poder comparar entre lo que se vivencia y lo que se intenta establecer como verdad en las distintas teorías ya sean de científicos, de críticos o de las diversas escuelas artísticas.

El equipo docente planteará modelos y premisas a fin de que estos primeros pasos se cumplan y el estudiante tenga herramientas básicas para generar su propio discurso.

Respecto a los estudiantes que en forma conjunta están inscriptos en el taller y en alguna (cualquiera) de las licenciaturas, debe cursar paralelamente al menos uno de los siguientes cursos (opcionales):

ARTES DEL ESPACIO- Taller teórico-práctico de 2 a 3 horas semanales presenciales. Se trabaja a partir del concepto ampliado de escultura donde el centro de interés no es el volumen sino las modificaciones sensibles e intelectuales que se puedan realizar en cualquier espacio y con el efecto aleatorio de la temporalidad. Objetos, ambientaciones, instalaciones, diseño tridimensional, etc., son algunos de los aspectos que nos provocan la investigación en posibles nuevas combinaciones. Se trata de experimentar sin buscar etiquetados clásicos; en forma explícita se trata de cambiar constantemente técnicas, entornos y soportes a fin de no trazar recorridos lineales. Tal como dice Walter Benjamín, refiriéndose al que “por todas partes ve caminos, está siempre en la encrucijada” el interés está

en el camino que se abre ante nosotros y no en el rótulo que lo señale-inmovilizándolo como **“obra”**.

ARTE LATINOAMERICANO- Taller teórico de 2 a 3 hs. semanales presenciales. Programa elaborado a partir de la problemática del “otro”: Civilización y barbarie. Aceptación y Rechazo, Discriminación. Xenofobia, Colonos y colonias. Aculturación, Transculturación, Conceptos claves para entender las circunstancias históricas y espaciales y sociales desde donde se gesta la creación artística en Latinoamérica. Problemáticas de producción, distribución y consumo de cultura.

ARTE Y GÉNERO - Taller teórico de 2 a 3 hs. semanales presenciales. El programa del curso ha sido elaborado desde el campo de la enseñanza en artes. La creación artística es un ámbito relevante para el tratamiento de la temática de género. Nos proponemos estudiar las formas para lograr mediante los distintos lenguajes del Arte, infinidad de modos de interpretación de la problemática en el contexto histórico-social actual, incluso la posibilidad de cambiarlo.

Sexo: Características biológicas, que refieren a las diferencias físicas entre hombres y mujeres, que no determinan comportamientos. **Género:** Conjunto de características que cada sociedad atribuye a hombres y mujeres. No es producto de diferencias biológicas, sino que es una construcción social.

DIBUJO Y PINTURA –Taller de funcionamiento permanente práctico-teórico Recorrido por técnicas de dibujo y técnicas pictóricas formando parte del mismo el análisis de las teorías del color, formas de representación y de presentación, intentando contemplar los distintos aspectos de la percepción. (Ver *elementos retinianos: dibujo, color, etc.*).

Se trabajará en base a la observación, la representación de los elementos de manera que sean comprendidos por cualquier espectador. En esta primera etapa se insistirá en este aspecto de la convención dibujo y paulatinamente se irá incentivando la expresión libre y personal de cada uno de los estudiantes. Este aspecto de apariencia menor no lo es tal ya que he podido comprobar que infinidad de veces que el “no saber “dibujar “bien” impide o cohibe la libertad de expresión . Es preferible entonces un primer taller de aprendizaje formal de la disciplina del dibujo, entendiendo que este módulo puede ser cursado en la altura de la carrera

que se considere necesario , no es ni obligatorio ni necesariamente el primero a cursar, es aconsejable en las situaciones que se detecten y no debe ser vivido como sanción.

Los modelos y situaciones tienen que ser de diversa índole a fin de abrir un abanico de posibilidades de investigación lo más amplio posible.

Estas propuestas de trabajo son acompañadas por clases teóricas sobre: 1) teorías de color donde se diferencien los campos de a) color luz. b) color materia. c) color de pantalla de computadora. Mezclas aditivas, sustractivas y químicamente puras (pantalla P.C.) 2) Materiales y procedimientos propios de la pintura. 3) Técnicas de reserva. 4) Geometría y composición 5) Análisis de obras de distintos artistas, en estos análisis confrontaremos la visión personal que tienen de sí sus artífices con el que realiza un tercero sea este un crítico, un historiador o nosotros mismos.

A lo largo de sus tres años el estudiante intentará agotar todas las técnicas y materiales posibles, tradicionales, convencionales, recientes sean estas secas o húmedas, al agua o al aceite incluyendo en este recorrido las innovaciones que aporta la computadora ya sean estas mediante el uso del mouse como de la tableta digital en distintos programas así como mediante modificaciones post impresión. Considero esto no como camino de aprendizaje técnico sino como camino de búsqueda de un discurso propio y personal y es así que, para llegar a esto es necesario situarse lejos de los prejuicios, sean estos de predilección como de rechazo en su esencia son limitantes y reductores.

Para llevar a cabo los objetivos se partirá de una propuesta que contiene los siguientes temas y autores:

Ball Philip “LA INVENCION DEL COLOR” Turner, Fondo de cultura económica México D.F. México 2003.-

Brea José Luis. “ESTUDIOS VISUALES. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización.” Akal estudios visuales. Akal Ediciones .S.A. Madrid España 2005.-

Calabrese Omar “COMO SE LEE UNA OBRA DE ARTE” Ediciones Cátedra S.A. Madrid España 1999.-

Carra Carlo “PINTURA METAFÍSICA” El Acantilado Barcelona España 1999.-

Doerner Max “LOS MATERIALES DE PINTURA Y SU EMPLEO EN EL ARTE” Editorial Revertè S.A. Barcelona España 1998.-

Goethe Johann Wolfgang Von “TEORÍA DE LOS COLORES” Celeste Ediciones Madrid 1999.-

Gomez Molina Juan José; “LAS LECCIONES DE DIBUJO” Ediciones Cátedra. Madrid/ 1995.-

Gomez Molina Juan José; "LAS ESTRATEGIAS DEL DIBUJO" Ediciones Cátedra. Madrid/ 1997.-
Mondrian Piet.; "REALIDAD NATURAL Y REALIDAD ABSTRACTA, Barral Editores S.A..
Barcelona

Rothko Mark.; "ESCRITOS SOBRE ARTE" Ediciones Paidós Iberica S.A. Barcelona 2008.-

Saura Antonio; "ESCRITURA COMO PINTURA, Sobre la experiencia pictórica 1950-1994" Galaxia
Gutenberg. Círculo de lectores. Barcelona España 2004.-

Schoenberg Arnold/Wassili Kandinsky; "Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario".
Alianza Música. Alianza Editorial S.A. Madrid 1987.-

Stoichita Victor ; "LA INVENCION DEL CUADRO, Artes aplicadas y artificios en los orígenes de la
pintura europea" Ediciones del Serbal Barcelona 2000.-

ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS - Taller teórico –de 2 a 3 hs. semanales
asistenciales - Grupo de estudio sobre corrientes de pensamiento contemporáneo Lugar de
reflexión sobre teoría y arte contemporáneo, en base a lectura de textos y debates en torno a
temáticas de interés del grupo. Espacio que tiene como objetivo desarrollar un pensamiento
crítico y reflexivo que permita construir un discurso estético propio y superar la dicotomía
teoría-práctica en los procesos de creación. Producción de proyectos de investigación.

En líneas generales se tratará de conocer y confrontar las estéticas
contemporáneas acercándose a algunos autores y reconociendo la importancia de la reflexión
estética en la actualidad. Para llevar a cabo los objetivos se partirá de una propuesta que
contiene los siguientes temas y autores:

El dilema de la Estética contemporánea: Triunfo de la estética y fin del idealismo

Antropología filosófica. Hombre y universo simbólico. E. Cassirer. Noción de cultura. Teoría
interpretativa de la cultura. C. Geertz.

La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Walter Benjamin

Teoría de la formatividad. Luigi Pareyson

La obra abierta y las poéticas contemporáneas. Umberto Eco

El acto creador y reflexivo en Duchamp

Estética de fin de siglo: El arte después de la muerte del arte

La estatización general de la existencia. Gianni Vattimo

Fin del arte y pos-historia del arte. Arthur Danto

Teoría institucional. George Dickie

El museo hoy y la crítica al discurso histórico (autores varios)

TALLERES AUTOGESTIONADOS – Taller teórico o práctico con carga horaria a determinar-- En el entendido que el conocimiento evoluciona más rápido que lo que se lo puede institucionalizar, el Taller propone generar en forma auto gestionada grupos de estudiantes que se reúnan de acuerdo a diferentes afinidades con nuevas propuestas y curiosidades, consideradas no incluidas en los cursos.

En los años anteriores se implementaron dos talleres de “Performances” invitando a Martín Molinaro artista performático, “Textura fotográfica” organizado por el estudiante Manuel Gianoni, “Iluminación” intercambio docente con la E. M.A.D. invitando a Juanjo Ferragut “Medios licuados”, sobre el video-experimental, organizado por el estudiante Alejandro Cruz (este año continúa).

TEOLOGÍA – Taller teórico- de 2 a 3 hs. semanales presenciales.- Grupo de análisis de los vínculos existentes entre los conceptos de creencia y creación. Plan de estudio elaborado a partir de las dependencias existentes entre estos dos conceptos. Partiendo del “dios ha muerto” de Nietzsche y del “de lo que no se puede hablar mejor no hablar” de Wittgenstein investigaremos los conceptos “silencio”, “nada”, “vacío” tan propio de artistas y místicos de todos los tiempos y creencias. Roland Barthes () describe: “los logotetas son formuladores, inventores de nuevos lenguajes (místicos o sexuales) en los cuales está dada la posibilidad de la teatralización (es decir, de la imitación del lenguaje)”.....”Los místicos siempre poseyeron una conciencia lingüística conveniente”. (Este taller no trata de la historia de las religiones).

En líneas generales se tratará de conocer y confrontar las distintas cosmogonías y diversas maneras de interpretar la existencia humana y su “sentido” en la actualidad. A su vez reflexionar acerca de los imaginarios que se propician y los que quedan prohibidos acorde a estas distintas creencias. Para llevar a cabo los objetivos se partirá de una propuesta que contiene los siguientes temas y autores:

Besaçon Alain “LA IMAGEN PROHIBIDA” Ediciones Siruela. Madrid/España. 2003.-

Beuys Joseph “PENSAR CRISTO” Herder Editorial Barcelona /España 1997.-

De Certeau Michel “LA DEBILIDAD DE CREER” Katz Editores Bs. A.s. Argentina 2006.-

Eckart Maestro “EL FRUTO DE LA NADA” col. El Árbol del Paraíso. Ediciones Ciruela.S.A. Madrid 1998.-

Haas Alois. “VIENTO DE LO ABSOLUTO, Existe una sabiduría mística de la posmodernidad?”.

Henry Michel “VER LO INVISIBLE - Acerca de Kandinsky” col.: el árbol del paraíso. Ediciones Siruela Madrid/ España 2008.-

Nihitani Keiji “LA RELIGIÓN Y LA NADA” Col. El árbol del paraíso. Ediciones. Siruela S.A. Madrid/ España 1999.-

TÉCNICAS PICTÓRICAS MIXTAS –Taller práctico – teórico de funcionamiento permanente -Investigación en el plano donde se prescinde de las técnicas tradicionales históricas de aplicar el color y la materia y se experimenta en función de las reacciones químicas y físicas provocadas por el encuentro del agua y el aceite, barnices y lacas, pegamentos, resinas y ceras, materias y materiales de la industria y la construcción. Buscando rescatar el accidente que desestructura esquemas clásicos o académicos de enfrentarse a la creación plástica. Pretendemos la investigación permanente de materiales y elementos a fin de construir lenguajes expresivos que generen nuevas concepciones. Este taller comparte un tronco común con Dibujo y pintura, Las clases teóricas y la propuesta metodológica son comunes con ese taller así como su bibliografía.

ASPECTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS PROPUESTOS PARA EL T.L.O.E.P.

1) Primer año

En el primer año se tratará de consolidar el binomio alumno-docente a través de la búsqueda continua de instancias de diálogo personales y colectivas.

El diseño y su metodología formará en este año una base sólida para brindar confianza instrumental personal al alumno que le ayudará a visualizarse en la tarea artística hasta llegar a diseñarse su propio curso. Las premisas de trabajo son un vínculo con el primer periodo que progresivamente se irá abandonando hasta llegar a ser transformada en proyectos personales. Muchas premisas serán esbozadas en el T.L.O.E.P. y realizadas formalmente en las diferentes áreas

Dadas estas características el taller instrumentará propuestas de trabajos sin importar si estos son realizados en el plano o en el espacio, es más fomentará la alternancia y la interferencia de los mismos. Lo lúdico, lo cinético, las teorías del color, el dibujo y el espacio-tiempo son las premisas centrales.

Paralelamente el estudiante cursa el Seminario de las estéticas III y comienza con alguno de los talleres propuestos y elegidos voluntariamente.

Cabe aclarar que la siguiente lista es un mero mapa de intenciones, al querer contemplar todas las disciplinas posibles en un único ítem se torna extensa en demasía, téngase en cuenta esto para distinguirlo.

Apropiación y distorsión de imágenes

Arte y crítica de arte

Comportamiento de la luz

Del objeto a la escultura y de esta al objeto.

Dibujo Expresivo o intuitivo

Dibujo proyectual

Diseño tridimensional, objeto, funcionamiento, máquinas .

El espacio en el plano

Escultura asistida por el ordenador

Escultura como comportamiento

Esculturas inflables, hinchables

Estrategias del dibujo

Filosofía y escultura en el tiempo

Gramáticas de la creación

Instalaciones

Lo lúdico

Materiales de dibujo y pintura

Materiales sensibles de degradación en el dibujo, en la pintura y en el collage

Metodologías de diseño

Procedimientos

Teorías del Color -Color luz-color materia

Traducciones

Volumenes “ packing”

Trabajos de investigación :

1) Exégesis del arte actual

2) Análisis de las distintas corrientes de opinión y de hacer en el arte sudamericano

3) Análisis del campo del arte uruguayo.

Estos tres puntos serán apoyados a través de debates con invitados representantes de las distintas corrientes de opinión nacional y extranjeras.

4) Construcciones precarias, intervenciones temporales

5) El proceso técnico, como generador de lenguajes plásticos

6) Esculturas festivas, Arte Efímero.

7) La “maqueta” arquitectónica como medio de reflexión, representación y expresión del espacio escénico de la escultura y la instalación

8) Superposición de tiempos e imágenes en el plano y en el espacio

2) Segundo Año

En este año el estudiante en situación de proponerse sus propias premisas, en este momento es necesario que arriesgue personalmente, ya experimentó en función de las sugerencias del taller, ya intercambió opiniones y sentires. Considero este año como el año “llave”, es en este que se juegan los otros aspectos de la creación. Las propuestas entonces son más bien puestas al alcance de la disposición de él.

Comportamiento de la luz

De la escultura al objeto.

Diseño tridimensional, objeto, funcionamiento, máquinas.

El cuerpo propio como escultura.

Espacio Escenográfico

Escultura asistida por el ordenador

Escultura y naturaleza. Procesos

Escultura y reciclaje

Estudio de los materiales sensibles de degradación en la pintura y en la escultura.

Filosofía y escultura en el tiempo

La escultura: apropiaciones técnicas interdisciplinarias

Las ceras como material definitivos de las artes plásticas

Lenguaje y técnica de las siliconas y otros elastómeros como materiales

definitivos de la escultura.

Luz e intimidad en el discurso artístico

Maquetado y packing tridimensional

Mecanismos, Registros y difusión

Nuevas experiencias artísticas

Sistemas de ampliación y reducción escultóricas

Sistemas de presentación de proyecto artístico en soportes multimedia

Trabajos de investigación

Propuestas para aquellos que inscriptos en la lic. Global y que no cursaron ninguno de los talleres teóricos.

Profundización de la investigación realizada en el 1º año en el caso de ser considerado necesario.

- 1) Exégesis del arte actual.
- 2) Reflexiones artísticas en torno al sexo y al género
- 3) Prácticas del arte contemporáneo en torno al cuerpo social.
- 4) La situación del arte público tras la crisis del monumento.

3) Tercer año

Este es el último año de la carrera. El estudiante está de cara a un egreso, en este año se continuará profundizando en los aspectos referidos a la creación contemplando toda su complejidad. El recorrido de investigación está signado en un 90% por el estudiante y el taller y las áreas lo asistirán.

Arte y crítica de arte

De la escultura al objeto.

Diseño tridimensional, objeto, funcionamiento, máquinas.

El cuerpo propio como escultura.

El espacio expositivo, ambiente, y montaje

El hombre y su representación

Escenografía

Escultura asistida por el ordenador.

Escultura como comportamiento
Escultura y medios audiovisuales.
Escultura y naturaleza. Procesos
Escultura y reciclaje Estudio de los materiales sensibles de degradación
Estudio de los materiales sensibles de degradación en la escultura
Filosofía y escultura en el tiempo
Instalaciones, acciones, y actitudes.
La escultura y el entorno urbano
Lenguaje y la técnica de los cuerpos líquidos
Mecanismos, Registros y difusión
Nuevas experiencias artísticas
Sistemas de presentación del proyecto artístico en soportes electrónicos
interactivos, multimedia

Trabajos de investigación

- 1) Exégesis del arte actual.
- 2) Prácticas del arte contemporáneo en torno al cuerpo social.
- 3) La situación del arte urbano tras la crisis del monumento.
- 4) Hermenéutica y artes plásticas
- 5) El arte sonoro y sus interferencias con la escultura
- 6) Arte y ciudad, el contexto como condición, los condicionante del contexto.
- 7) Dispositivos de presentación de las nuevas prácticas artísticas

Egreso

La tesis de egreso es la elaboración de un proyecto de experimentación en el campo de las artes plásticas. En el entendido que es una oportunidad de detenerse a profundizar sobre problemáticas de interés propia del estudiante, el equipo docente en esta instancia tiene que ayudar a que esta preocupación e interés adquiera dimensión y proyección universitaria a su propuesta.

El compromiso que asume el equipo docente de este taller es el de trabajar sobre metodologías de investigación y presentación de proyectos a fin que el estudiante posea las herramientas necesarias para su efectiva visualización y entendimiento dentro y fuera de la

esfera del taller, dentro y fuera de la esfera del IENBA sin por ello perder o claudicar de sus características personales . Es más, al taller propuesto le interesa sobremanera trabajar sobre esas particularidades que lo distinguen como individuo y lo prepara para aportar esa visión particular tan necesaria para conformar una visión caleidoscópica de nuestra cultura.

Elaboración de un trabajo final de proyecto o memoria de grado.

Definición del área temática y su articulación con las líneas de investigación de la Cátedra.

Desarrollo del trabajo.

Formulación del problema.

Descripción del método.

Presentación del resultado.

En el caso de proyectos de realización de obra o exposición, sean estas tanto escenografías, intervenciones urbanas, exposiciones de obras, diseño de series cerámicas, etc, deben contar con el aval del equipo docente del taller. Este tipo de proyectos debe tener para conseguir dicho aval una proyección al medio que supere las propias de una exposición convencional. Proyectar una exposición de pintura o una escenografía o performance..... son tareas propias de la profesión y estas pueden y deberían realizarse incluso antes de un egreso, son parte de la “vivencia estética” y no corresponde por lo tanto otorgarle valor de trabajo de egreso universitario a este tipo de proyecto. De esta manera y en función de lo dicho anteriormente para ser considerado proyecto de egreso tiene que tener:

1) Definición del área temática y su articulación con las líneas de investigación de la Cátedra.

2) Exposición de los alcances de la propuesta- este debe en todos los casos superar el ámbito de la esfera personal- con un análisis de su alcance y proyección en el medio (definición de cuál)

3) Desarrollo de la propuesta en el tiempo y la metodología a aplicar

4) Memoria descriptiva

5) Bocetos, fotos, videos ,cd, animaciones o lo que se considere apto para la visualización del entorno donde se realizará , su intencidad, su alcance y carácter social , para el entendimiento del equipo docente.

6) Cálculo de personas y tiempos implicados en la realización del proyecto y de los lugares donde se realizará, estudio de infraestructura necesaria para ese tiempo

7) Cálculo de costos lo más exactos posibles (optativo)

8) Maqueta del proyecto (acorde al mismo)

De acuerdo a la propuesta de tesis estos requisitos elementales pueden aumentar, disminuir, o ser distintos.

En el correr del segundo y tercer año el alumno que quiere egresar debe conversar con el equipo docente para empezar a dar forma y calidad de tesis al egreso afinándose entonces los puntos básicos así como su decisión sobre la figura del tutor.

Carlos Musso