

# PROGRAMA DEL TALLER DE LA TALLA EN PIEDRA

## Propuesta de desarrollo técnico

### CUARTO AÑO

#### MÓDULO – TALLER DE PIEDRA – duración 6 semanas –

##### 1. Taller y Materia

###### 1 Seguridad específica del Taller de Piedra

###### Herramientas manuales

- Herramientas de desbaste
  - Herramientas de golpe
  - Herramientas de la talla: punta, cincél, gradina, bujarda
- Herramientas eléctricas
- Herramientas para cortar
  - Herramientas para perforar
  - Herramientas para pulir

###### Herramientas neumáticas

- Herramientas para tallar
- Herramientas para pulido

## 2. Los materiales pétreos

- Mármol ( material principal del taller)
- Arenisca, piedra talco, granito
- Dureza, Composición, peso, color, transparencia, fractura, lustre.
- Formación

## 2. **Ejercicio de talla directa**

- Labrado y talla manual de modelo a pequeña escala – Relieve  
mármol (20cmsx15cms) aprox.

### 2-1 Desarrollo

- Dibujo, boceto en arcilla
- Pasaje del boceto a la piedra

### 2-2 Proceso de la Talla

- Obtención del Plano - (Superficie)
- Desarrollo del Plano (Superficie hacia la tercera dimensión) – Perfil

### 2-2 Texturas

- Con herramientas manuales
- con herramientas eléctricas, neumáticas
  
- Piedras sintéticas
- Arenado
- Apomazado
- Pulidos

## 2-3 Envejecido

- Tratamientos físicos (abrasión)
- Tratamientos químicos
- Pátinas
- Ceras

## 3- Ejercicio de talla directa

- Labrado y talla manual de modelo a pequeña escala – Tridimensión Piedra arenisca y/o piedra talco (20cmsx10cms) aprox.

### 3-1 Desarrollo

- Dibujo, boceto en arcilla
- Pasaje del boceto a la piedra

### 3-2 Proceso de la Talla

- Método de desbaste para aproximarse a la forma tridimensional -desarrollo de planos (perfil-contorno)

### 3-3 Texturas

- Con herramientas manuales
- herramientas eléctricas
- Pulidos

# QUINTO AÑO

## MÓDULO I

### 1. Taller

#### 1-1 Herramientas y su uso

- Herramientas eléctricas: de corte, de perforación, de desbaste
- Herramientas neumáticas: de talla, de acabados
- La herramienta y el proceso, el error

#### 1-2 Cantería

- Obtención de superficies monumentales
- Procedimientos de ampliación tradicionales y sus proyecciones actuales
- Limpieza de materiales pétreos

#### 1-3 Labrado y talla sobre plaqueta de mármol (40cmsx25cms) opcional

- Traspaso de formas
- Máquina de puntos, ampliación y reducción
- Pulidos y terminaciones

## MODULO II

### 2. Corte de un bloque de mármol

#### 2-1 Métodos de apertura de un bloque

- Método usado en el taller
- Herramientas y su uso
- Geología (introducción)
- Características de los materiales pétreos
- Técnicas expresivas sobre diversos materiales pétreos (arenisca, mármol, granito)
- Ensamblaje y encastre
- Taracea y sus posibles vinculaciones con el mosaico
- Inclusión de materiales, metales, madera, marmorino, pétreos
- Pátinas y acabados

## **MODULO III**

### **3- Talla de un bloque de mármol de (40cmsx20cmsx20cms) aprox.**

#### 3-1 Método:

- Sistema de reglas para transporte de medidas
- Bocetos a escala de la piedra seleccionada
- Selección del boceto a realizar previa aval del TLOEP y el Taller
- Desbaste con herramientas manuales, uso de las herramientas eléctricas y neumáticas

#### 3-2 Opcional: aplicación de alguna de las técnicas abordadas en el módulo anterior

- Taracea, inclusiones

## **MODULO IV**

### **3. Proyecto a pequeña escala**

#### 4-1 Ensamblaje y/o encastre

- materiales : mármol, arenisca, piedra talco – metal, madera, otros
- tratamientos con herramientas eléctricas, neumáticas según proyecto
- Trabajo integrado con el Área

#### 4-2 La forja (en conjunto con Taller de Metales)

- Fragua y fuego
- Yunque y herramientas
- Técnicas básicas; corte, estirado
- Procedimientos térmicos
- Templado
- Fabricación de herramientas

#### 4-3 Actuaciones internacionales, Concursos, Simposios (Documentación, Proyectos y Maquetas)

### **CHARLAS Y RESEÑAS DE ALGUNOS DE LOS REFERENTES DE LA ESCULTURA EN PIEDRA.**

- Breve historia de los materiales
- La piedra en la Escultura
- Fidias
- Donatello
- Miguel Ángel
- Bernini
- Rodín
- Brancussi
- Chillída
- Bárbara Hepworth
- Louise Bourgeois
- Otros

## **SEXTO AÑO**

El estudiante de sexto año deberá presentar una propuesta de trabajo de su elección vinculada a los conocimientos adquiridos y a su investigación para ser desarrollada en el primer semestre la que deberá ser consensuada junto al TLOEP y el equipo docente del Área.

El trabajo propuesto podrá ser de carácter individual o colectivo y contará en todo momento con la asistencia del equipo docente del Área.