



EX TEN SION

2017

ACONTECIMIENTOS



calen- dario

Facultad de Artes
18 de Julio 1772

Martes 14 de noviembre
-16 a 22 hs.-

Acontecimiento #1

Km0
Stalker
Identidad Oblicua
Ayotzinapa x 43
Espacios Fluientes
Universalismo Negativo

Jueves 23 de noviembre
-16 a 22 hs.-

Acontecimiento #2

Expreso Sur
Mapeo Afectivo
Remontando Miradas
Lazos Rizomáticos
Universalismo Negativo

Martes 28 de noviembre
-16 a 22 hs.-

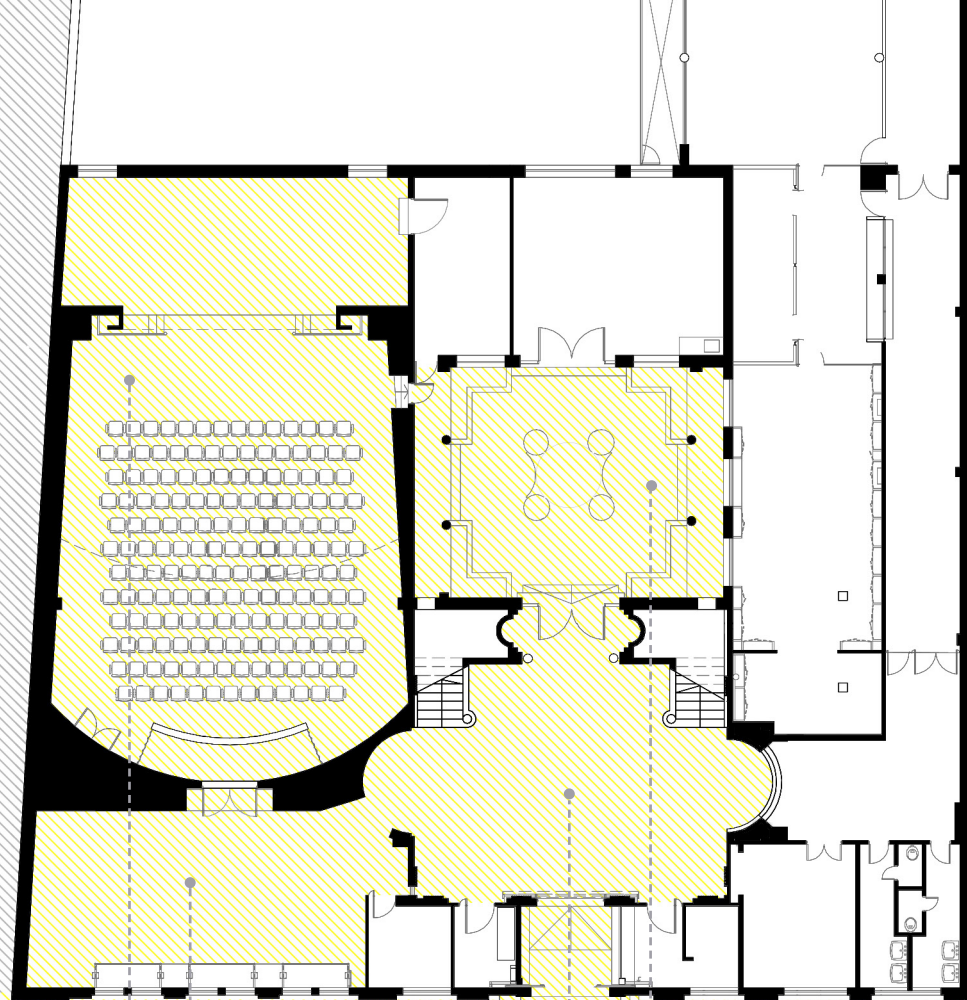
Acontecimiento #3

Metanovelas Australes
Ola de Basura
Mujeres en la Sombra
El Viaje de Paso de los Toros
a la Antártida
Universalismo Negativo

Martes 5 de diciembre
-16 a 22 hs.-

Acontecimiento #4

Los Nadie
Sur Postal
Des-Hechos-Humanos
Isla de Flores
Laguna de Rocha
La Orca va al Sur
Soledades
Universalismo Negativo



Acceso Facultad de Artes
Av. 18 de julio

Patio
Espacio 1

Hall Acceso
Espacio 4

Sala de Exposiciones
Espacio 2

Salón de Actos
Espacio 3

Fachada principal + vereda
Espacio 0

Plano de ubicación -espacios para los acontecimientos-

//noviembre-diciembre//

ACTIVIDAD DE EXTENSION BIENAL SUR IENBA 2017

Actividad en contexto

En un interés por debatir sobre la condición sur en la que nos emplazamos, encontramos discursos culturales, artísticos y sociales en términos de: globalización, atravesamientos estéticos y políticos, relaciones de vidas, reelaboración de ideas y pensamientos regionales, más allá de lugares geográficos concretos. La realidad contemporánea nos interpela en cuanto a mantener la relación "centro-periferia" como algo establecido y único, por lo que pensamos que esto no se agota en la consideración de un sur geográfico en oposición a un norte. La noción de "sur global" surge como parte de nuestro presente. Nos preguntamos entonces: ¿qué nuevas narraciones y prácticas pueden constituirse en función de estas ideas? ¿es posible una epistemología del sur? ¿qué lugar ocupa el arte en estos discursos? ¿qué urgencias -en este marco- nos son propias a la Facultad?

Extensión IENBA 2017 Bienal Sur

La actividad de extensión del IENBA se propuso sobre principios de año, formar una instancia colectiva anual, que tome como ejes de trabajo inicial las reflexiones antedichas y de esta forma incluirse en la red de universidades inscriptas en la "Bienal Sur", organizada por la "Universidad Nacional de Tres de Febrero", Argentina. Esta modificación del *habitus* educativo, propuso una convocatoria a grupos de trabajo (estudiantes, docentes, egresados e invitados) con el fin de dar lugar a modos de reflexión colectiva y autónoma más allá de las currículas del IENBA. Grupos de producción y pedagogías colectivas que despliegan sus prácticas, reflexiones y saberes a través de la extensión universitaria. En el devenir de la convocatoria se conformaron 20 grupos que coordinan sus propuestas con la comisión de trabajo, plataforma colectiva donde se da la discusión sobre los enfoques, ideas y planteos de cada grupo y la totalidad de la iniciativa. Así mismo, se propuso reconfigurar la idea de los foros, donde todos los involucrados y la Facultad en general, pudiésemos opinar sobre la actividad en su devenir. Hemos remarcado que la comisión y las reuniones generales son instancias de trabajo continuo, no evaluatorio *per se*, sino más bien de condición pedagógica abierta, donde es posible pensar las propuestas desde perspectivas disímiles. Desde análisis formales, estéticos, éticos y políticos, hasta metodológicos, operativos, relacionales e institucionales. Las actividades de extensión tienen como soporte y materialidad de trabajo la ciudad, los espacios públicos, la institucionalidad en la que se inscribe el IENBA. Las actividades de los grupos se desarrollan en distintas ciudades del interior y la capital, en el campo, en barrios centrales y periféricos, en plazas públicas, avenidas y calles, en sedes de organizaciones, en la Facultad.

A su vez, suceden en distintas temporalidades del año. Propuestas que instalan preocupaciones sobre el medio ambiente; identidad; la crítica institucional como práctica; prácticas artístico-sociales con comunidades y organizaciones; reflexiones sobre derechos humanos; conversatorios internos de la Facultad con apertura hacia la comunidad. La extensión universitaria esta puesta en juego para desarrollarse en sus múltiples dinámicas y significados hacia y con la comunidad. No supone ni promueve un objetivo único, sino más bien propender a búsquedas y preguntas en las prácticas mismas, y así poder indagar en formas de evaluación y sistematización que contemplen a todos los involucrados.

Acontecimientos de noviembre y diciembre

Los cuatro acontecimientos a los que se convoca en este cuaderno apuntan a un señalamiento, a un llamado de atención, a una nueva convocatoria, a un momento de relación. No se trata de exposiciones, conferencias o instancias-vernissage, donde la redundancia de las soluciones encarna único sentido. Haremos refulgir al acontecimiento como una instancia de intensidad relacional múltiple, que instale una serie de preguntas y cuestionamientos sobre lo realizado. Una puesta en presente de un proceso que habilite nuevas preguntas y posibilidades al presente mismo y al futuro, ¿y por qué no? a un pasado incompleto.

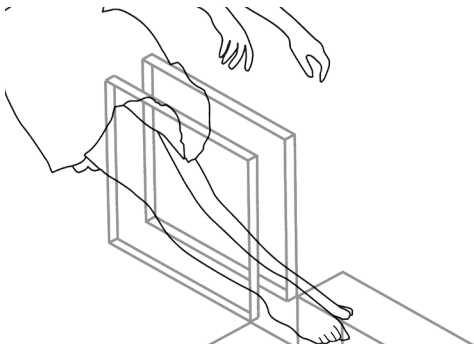
Cada acontecimiento supone un ejercicio de desplazamiento curatorial. Este desplazamiento que estamos proponiendo, plantea construir y organizar un conjunto de relatos, expresiones y formas, que den cuenta de una condición pedagógica "de regreso" hacia la Facultad. Las condiciones de cada grupo y su propuesta, plantean para estos acontecimientos, enunciados, imágenes y expresiones que deben en primer lugar ser proyectados hacia un espacio institucional universitario, y en segundo orden, ponerse en relación espacial y temporal con las otras propuestas. No es aquí que acontece el proceso de enseñanza-aprendizaje propio de la extensión, ese vínculo casi intransferible de relaciones, emociones, valoraciones y esperanzas.

Si acontece un doble, una máquina de comunicación generosa que re-distribuye la experiencia en un territorio opaco de la Institución, al que le debemos luz. Para esto, agenciamos al colectivo en estos espacios para hacer posible estallar en mil esquivas la experiencia que tuvo o tiene lugar en otros sitios, y hacer de esta nueva realidad -o ficción- de cuatro instancias, una nueva distribución de lo sensible.

Comisión de trabajo actividad de extensión.

martes 14 de noviembre

-Km 0-Stalker-Identidad Oblicua-Ayotzinapa x 43-U. Negativo-Espacios Fluentes-



Km 0

Es una intervención urbana de carácter performático y colectivo que toma como imagen disparadora los procesos migratorios y se pregunta por sus posibles narrativas.

A través de el traslado de un "habitáculo", en coordenadas estudiadas, migramos por la ciudad desde la Escollera Sarandí (km 0) hasta la Plaza Cagancha (km 0).

El impacto en el paisaje se potencia con una acción colectiva de 30 personas, la presencia de un dispositivo móvil diseñado con este propósito, y una textura particular que propone otros tiempos y ritmos.

Integrantes: Inés Elgue, M. Carolina Fontana Di Rende, Katty Gancharov, Paola Garbujo, Pilar González, Soledad González, Martina Gramoso, Matías Juncal, Ana Micenmacher, Marcelo Patiño, Guadalupe Pérez, Mariana Picart, Victoria Silva.

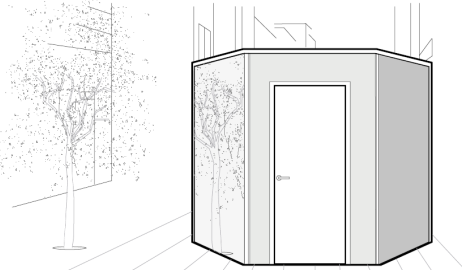
Stalker

("to stalk" = acosar, perseguir, espiar)

Este tipo de prácticas son cada vez más comunes en nuestra sociedad, no solo en las redes, como podemos llegar a pensar, sino que vivimos en un constante "Stalkeo" en pos de un supuesto bien mayor, a través de la vigilancia que plantea el estado y privados, en consonancia con las prácticas de sociedades supuestamente "más desarrolladas". Se busca reflexionar sobre éste acontecer cada vez más naturalizado, proponiendo una experiencia de carácter individual en la cual se pone en juego este concepto de acoso, espionaje, o vigilancia. A su vez se propone una segunda capa que es la de los prejuicios y conceptos que tenemos sobre los demás. La actividad está enmarcada en un formato de instalación en la vía pública, donde se propone, a quien acceda a transitar la experiencia, una serie de acciones, que serán documentadas de manera minuciosa y de las cuales pretendemos obtener algunas conclusiones

y material sensible para una muestra final en un formato de representación de datos.

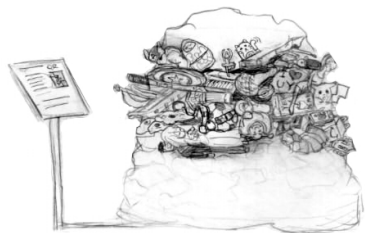
Integrantes: Marcos Umpiérrez, María Elena Pica, Mauricio Alfaro, Sheridan Köster, Lucia Antunez, Gastón Souza, Rodrigo Aguilar, Juan Goyret, Marcos Giménez, Gustavo Haro, Romina Quiroga.



Identidad Oblicua

Tomando como referencia las construcciones arqueológicas "vichaderos" o "cairnes", se busca generar una reflexión, partiendo de que existe una negación o ignorancia sobre aspectos de la construcción de la identidad local, con un sentido histórico-cultural que repercute en la actualidad. Se plantea el objeto como una metáfora del "ser sur", donde confluyen los conceptos de mezcla, el sincretismo y la influencia del norte transformada en un "querer ser". Para llevar a cabo esto, el dispositivo imitará estas construcciones arqueológicas con una perspectiva desde lo kitsch, jugando con la dualidad objeto arqueológico-estético que se desprende de estas estructuras como planteo.

Integrantes: Ingrid Peirano, Catalina Rodríguez, Mauricio Rodríguez, Leonardo Silva, Alberto Sosa, Noelia Villanueva



Ayotzinapa x 43

La "Biental Sur" nos invita a tomar un espacio de conexión internacional. Recorriendo la realidad actual de Latinoamérica y el mundo, nos encontramos en un momento crítico, las tensiones políticas, la pobreza, una cultura degradada por el consumismo y la deshumanización, territorios físicos y humanos ganados por el abandono. ¿Pueden nuestras investigaciones y creaciones artísticas permanecer ajenas a estas realidades? ¿Acaso, no es parte de nuestro trabajo contribuir a la convivencia pacífica ensanchando los niveles de conciencia crítica? El Art. 2 de la Ley Orgánica de la UdeLaR nos sirve como clara introducción a estas reflexiones y a estos compromisos.

Por esta razón nos involucramos en un hecho reciente; la desaparición forzada acaecida el 26 de setiembre del 2014 en México, de 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa.

Integrantes: Colectivo conformado por estudiantes, egresados, docentes e invitados del Taller Alonso.

Universalismo negativo (Carteles)

El grupo produce un conjunto de inventarios poéticos-políticos a través del lenguaje.

Se dispondrá en la fachada de la Facultad de Artes carteles que hacen referencia a reflexiones sobre los tópicos planteados en la actividad de extensión.

Como pensar juntos la condición sur desde la textualidad y la comunicación. Se realizarán pegatinas de afiches en la ciudad en estrecho vínculo a las propuestas de fachada.

Integrantes: Sebastián Alonso, Fernanda González, Martín Gonçalves, Yohannatan Mignot, Lucía Segalierba, Yamandú Testa, Laura Renaud.



Espacios Fluentes

Espacios Fluentes desarrolla instancias de conversación en torno a algunos de los ejes temáticos propuestos por la Biental Sur.

Para estos encuentros se realizan convocatorias abiertas, pretendiendo multiplicidad de voces en relación a los temas planteados por el equipo, propiciando diálogos abiertos y participativos.

El grupo invita a reflexionar sobre algunos conceptos: sur, centro, periferia, pensar, decir, sentido, significado, identidad, diferencia, feminismos; de esta forma nos posicionamos y en la práctica indagamos sobre lo que "acontece".

Desde la reflexión poética al registro interpretativo. Estos contenidos se consideran miradas activas que hacen a la experiencia estética, construyendo diversas narrativas de los encuentros dados.

Integrantes: Alberto Sosa, Alfonsina Álvarez, Claudia Mauttoni, Claudia Motta, Isamar Romero, Jonathan Chaves, Karín Topolanski, Lucía Segalierba, Maiana Olazábal, Manuela Prado, Martín Kroch, Santiago Balsas, Sylvia Vilarrubi, Mariel Cisneros, May Puchet.

jueves 23 de noviembre

- Expreso Sur - Mapeo Afectivo - Remontando Miradas - Lazos Rizomáticos -



Expreso Sur

Organiza espacios de reflexión colectiva sobre el concepto de identidad sur, el sentimiento de pertenencia y la apropiación de valores que nos definen como comunidad. Investigando a partir de relatos y cuentos de escritores nacionales, rescatamos la narración oral como generadora de imágenes. Proponemos una serie de intervenciones en el medio urbano con afiches de gran formato en serigrafía y xilografía, logrando un impacto visual que crea nuevas narrativas visuales y subjetividades. Asimismo, incentivamos la participación de la población local – niños, niñas, adolescentes y adultos– en la creación y desarrollo de una experiencia artística participativa, a realizar en escuelas de Montevideo y en núcleos barriales aledaños.

Integrantes: Sergio González, Adriana Vesperoni, Zulma Giménez, Muriel Stathakis, Gimena Fojaco, Nicolás Pérez, Alvaro Gómez, Ismael Varela, Natalia Zafra, Mathías Nobelasco, Florencia Iglesias, Karina Merletti, Agustina Assandri, Tiago Hugo, Lilliana Chao, Helena Urta, Samantha Castro, Silvia Fontenlos, Susy Machado, Fernando Riccetto, Eduardo Dirón, Gelia Gómez, Alejandro Pasek, Amelia Luissi, Fernanda Rigali, Joanna Vallejo, Karina Bello, Alberto Sosa.



Remontando Miradas

Trabajamos la “condición Sur” desde la realización de una intervención artística llevada a cabo junto a dos comunidades: Charquita de los Padres (Montevideo) y Ciudad del Plata (San José). Pretendemos problematizar los diferentes modos de habitar y relacionarse con el entorno. Con este objetivo llevaremos adelante talleres de reflexión y producción de imágenes, con las que realizaremos una instalación artística, un audiovisual y registro fotográfico del proceso.

Con los trabajos generados, realizaremos una presentación en el IENBA, considerado un centro geográfico y simbólico, como el lugar del saber consagrado: la Universidad. La instalación propuesta promoverá diálogos y reflexiones sobre la temática abordada.

Integrantes: Aileen Gil Etchart, Angie Rivero, Alvaro Pardo, Inés Francisco, María Forteza, Ronald Reilly, Helenisse Godíño, Ariel Sánchez y Alejandra Berriel.

Mapeo Afectivo

En el marco del llamado a proyectos de creación y pedagogías colectivas y en consonancia con la temática “sur global”, nos proponemos problematizar aspectos vinculados a la construcción identitaria que de los habitantes del barrio Marconi se producen desde los medios e impacta en el imaginario de la comunidad tanto de Montevideo como del interior del país.

Ante esta conflictiva proponemos una colección de narrativas que ponga el foco en los protagonistas como constructores de su propia identidad.

Creemos en la vivencia del espacio como dimensión fundante de la construcción de identidad y partimos de ella para nutrirla de nuevos sentidos.



Integrantes: Eliana Perdomo, Agustina Mirandetti, Agustina Mateu, Alba Stefanie Puñales, Martín Núñez, Alfredo Barboza, Leticia Desena, Yohnattan Mignot, Ana Madalena, Manuela Prado Paz, Valeria Lepra.

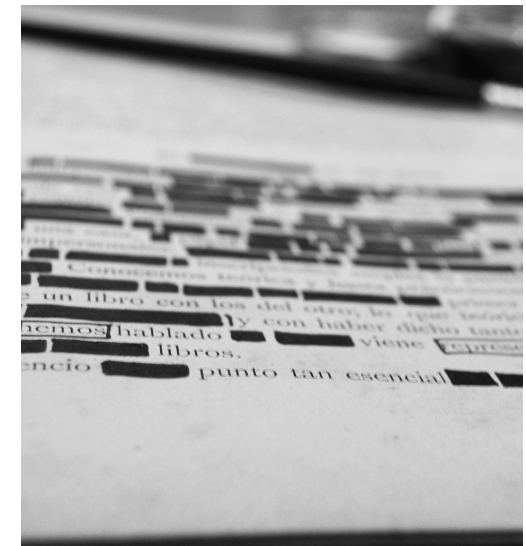
Lazos Rizomáticos

Mediante el objeto-libro y motivados por la actividad de extensión, se intenta acercar el arte a la ciudadanía. Desde la intervención, en búsqueda de la realización de un libro de artista, se propone reunir diversas miradas sobre la noción de SUR.

En el libro estará incluido el trabajo de campo e investigación que realizaron los integrantes del proyecto, además de las visiones e interpretaciones del público.

Identificándose como actores activos, interviniendo directamente sobre él, con el objetivo de intercambiar conocimientos, ideas, pensamientos que puedan nutrir a ambas partes.

Integrantes: Nahir Anadon, Santiago Correa, Lucía Fidalgo, Romina García, Cecilia Martínez, Marcelo Medina, Daniel Izaguirre.

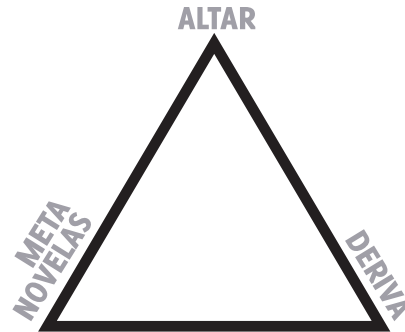


martes 28 de noviembre

- Metanovelas Australes - Ola de Basura - Mujeres en la Sombra - El Viaje -

Metanovelas Australes

Tomando como punto de partida una deriva realizada en Montevideo, la capital más austral del mundo, reflexionamos sobre las identidades locales. Se trata de una investigación desde la percepción y la vivencia en busca de distintas formas que puedan traducir interpretaciones de identidad; a través de un proceso dividido en tres vértices que contienen la idea de Tiempo, Espacio y Objeto. La experiencia del sentir transformada en relatos hace posible la unión de nociones sobre lo visible y lo invisible, del movimiento pulsante e inquietante que aparece en el acto de mirar, de interperlar, en la búsqueda de la dialéctica entre pérdidas y encuentros, ausencias y presencias en sus interminables relaciones. Metanovelas Australes es una instalación artística que invita a indagar y preguntarse también sobre nuestra condición de sujetos <sujeitados a> y <productores de> territorios y espacios imaginarios, así como de nuestras propias e inquietantes identidades. Se despliega en dos estados; uno diurno y otro nocturno.



Integrantes: Florencia Apud, Sofía Bianco, Juliana Dansilio, Victoria Ismach, Gabriela Paludo, Clara Silveira, May Puchet.

Ola de Basura

El viento SUR -y el clima marítimo que trae asociado-, crea una identidad de región que sobrepasa las fronteras de los países que conforman el cono sur, y responde a la corriente marina fría que asciende desde la Antártida por las Malvinas. Esta corriente "barre" la costa Argentina, se encuentra con los eflujos del Río de la Plata en su salida al Atlántico y, al chocar con la corriente cálida que baja desde Brasil gira mar adentro. Como resultado, empuja los residuos que viene "barriendo" hacia la costa oceánica uruguaya, donde finalmente los arroja.

Son los mismos residuos que arrojamos en las veredas y calles de nuestras ciudades costeras y que, con la primera lluvia van a las alcantarillas y desde ellas, casi sin filtros, directo al mar.

Nuestro proyecto pretende evidenciar esta problemática medioambiental utilizando el arte como herramienta.

A modo de gran cartel publicitario carretero, pero instando a pensar en lugar de a consumir, proponemos crear una gran Ola de Basura que utilice los kilos y kilos de plástico urbano que, con cada viento Sur, cuando las olas se agigantan, es expulsado sobre las playas. Esta intervención en el paisaje enfrentará a las mismas olas que le proporcionan su insumo y estará ubicada en la playa, junto al acceso de los camiones que entran los turistas a Cabo Polonio, un parque nacional que como lugar paradigmático en el cuidado del medio ambiente, es un triste testigo de esta realidad.



Integrantes: Gustavo Camelot, Annette Cano, Andrés Castro, David González, Antonella Pedemonte, Alejandro Turell, Andres Santangelo.

Mujeres en la Sombra

Desde la complejidad del tema de género, este es un abordaje sobre las múltiples mujeres de las sombras, que generarán otras miradas en el público participante, colectivizarán saberes, conflictos y diversos puntos de vista en cuestionamiento crítico como la forma sensible y la reflexiva a partir de un acontecimiento artístico. Este proyecto contribuye a la reflexión deconstruyendo estereotipos de género a partir de los múltiples rostros de las mujeres en las láminas de acrílico.

Esta performance propone un ritual con ese tiempo-espacio que está indefectiblemente marcando nuestra memoria colectiva.

En esta acción, la poética del espacio revelará intimidades donde se funden los tiempos pasado- presente y un futuro que tienen un fin muy próximo: el dejar su existencia quedando en la vida de cada protagonista de esta performance, donde la poesía del espacio y del tiempo se hace efímera y a su vez perdurable, en el sentido multiplicador del fuego en su iluminación interior de la memoria.

Desde la mirada del arte contemporáneo, esta perspectiva nos relaciona con las prácticas artísticas contemporáneas donde el arte y su autonomía se encuentran o desencuentran en espacios efímeros provisoriamente estéticos. Esto a su vez está determinado por una búsqueda expresiva dentro de la comunidad en su presente, apropiándose del aquí, ahora. Lo anterior quiere decir que existe un puente, un cruce entre la representación y el hecho de estar interactuando con sujetos sobre una realidad posible. Es entonces que la magia y su función dentro del arte pueden hacer que un signo ancestral, (la sombra), tenga una impronta que actúe realmente sobre el universo mental, emocional, sensiblemente humano, ontológicamente, de quienes lo perciben.

Por otra parte debemos destacar la ruptura de los límites, de las fronteras del que entra a jugar en escena y potencia espacios para dudar, poetizar, para provocar gestos y movimientos que se sitúan en territorios de verdades compartidas. Proponemos así un juego espacio temporal. Un abordaje del tiempo presente que tiene como eje su transformación, el cambio permanente de la imagen.

Integrantes: Marina Cuitelli, Juan Pablo Olivera, Ezaquiel Graña, Alfonso Rodríguez, Marcos Rueda, Alvaro Pardo, Alejandra Medina.



EL VIAJE: de Paso de los Toros a la Antártida

Esta intervención urbana potencia un recorrido dirigido al explorador intrépido que se aventura en un mundo helado, inhóspito, totalmente blanco de la Antártida. Ingresa a una instalación blanca en forma de ese de ocho metros de largo por un metro ochenta de altura y un metro ancho. Lo recibe un paisaje sonoro y continúa por un trayecto muy frío, hasta ingresar a la Sala de Conferencias. La logística apuesta a la inclusión de todo público y cuenta con pasamano en todo el recorrido puede también ingresar una silla de ruedas.

Integrantes: Yolanda Arace, Esther Martínez, Angela Brizuela, Eduardo Mateo, María Luisa Pereira, Susana Escudero, Iris Correa, Martín Delgado, Jaime Tobella.



martes 5 de diciembre

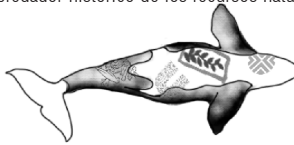
-La orca va al sur-Sur Postal-Des-Hechos-Humanos- Isla de Flores-Laguna de Rocha-Soledades-Los Nadie-

La orca va al Sur

Se instalará en un espacio público un volúmen a escala real de una Orca (Orcinus Orca), el cual está intervenido pictóricamente con logos y símbolos de corporaciones, empresas mineras y petroleras. Así como la orca se desplaza grandes distancias para alimentarse en los mares australes, en paralelo, países del norte han cruzado el ecuador para hacer del "Sur" una fuente de recursos naturales que han sido explotados de manera indiscriminada e incesante.

La ballena representa entonces los modelos extractivos de producción capitalista imperantes, siendo ésta una situación sistemática a lo largo de la historia. Se pretende con esta acción generar conciencia sobre el tema tratado: el norte como depredador histórico de los recursos naturales de los pueblos del sur.

Integreantes: Jaime Tobella, Mario Vera, Dahiana Muela, Sebastián Borrazas, Matias Juncal, Mathias Vitancourt



Sur Postal

Trabajamos sobre una visión integral de miradas del sur, abriendo un espacio a la reflexión colectiva integrada por distintos actores del arte uruguayo.

Por ello mediante una carta invitamos a participar en este proyecto colectivo. Recepcionaremos propuestas que entren en un sobre de carta. Una vez recibidas se hará un registro fotográfico del sobre y su contenido, será expuesto y se confeccionará un catálogo digital.

Integreantes: Mariana Cuervo, Victoria Silva, Carlos Fresia, Felipe Vece, Mónica De León, Dahiana Muela, Valeria Lepira.



SUR POSTAL
arte correo.

Des-Hechos-Humanos

La dimensión de la experiencia humana que no es útil al sistema porque no aporta al servicio de un rendimiento mercantil capitalista debe ser tapada, escondida, sumergida, suprimida, amputada, aniquilada, ya que es obsoleta. De ello proviene el estado de resistencia y la necesidad de liberación. En el sentido liberador del arte radica el riesgo en esta creación. Cabe preguntarse: ¿Es necesario re-conocer-nos? ¿Aprehendernos? ¿Re-vivir-nos?

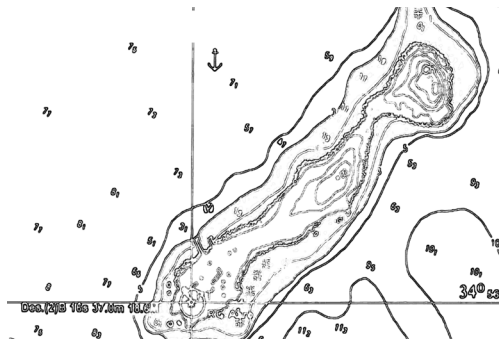
¿Alertarnos? ¿Alentarnos? ¿Desplazarnos hacia una circunstancia donde la creación es nuestro sentido? ¿Qué es lo que late, que es lo que habita en cada uno? ¿Anidarnos en la cosificación fragmentaria del cuerpo/objeto? ¿Vale el intento de un vuelo? ¿La poética del cuerpo en el ser con los objetos de desecho valida las conciencias? ¿Si el arquetipo colectivo de saberes teje verdades, cuál es la nuestra?

Integreantes: Alba Puñales, Alejandra Medina, Diego Hernandez, Renzo Barayolo, Álvaro Pardo, Carla Romero, Biliú Múniz, Fernanda López, Kuarahy Múniz, Wayna Vargas, Marina Cuttelli.

Isla de Flores

El proyecto consiste en una residencia artística en la Isla de Flores, ubicada a 21 kilómetros al sudeste de Punta Carretas. Elegimos la forma de residencia como medio para establecer un conjunto de investigaciones que contendrán diversas propuestas. Partiendo de las indagaciones previas, generadas a partir de mayo de 2017 por los postulantes, se va generar una revisión y una resignificación del territorio y del imaginario colectivo. Se pretende generar una reflexión acerca de nuestro pasado, para comprender el presente, generando acciones artísticas construyendo nuevos relatos y nuevas visiones sobre este lugar.

Integreantes: Mónica De León, Martín Kroch, Mayra González, Gonzalo Gramajo, Mario Vera, Pablo Santos, Sofia Gabard, Federico Osta, Mariana Cuervo, Iris Correa, Alvaro Scarone, Jaime Tobella.



Laguna de Rocha

Tomamos la Laguna de Rocha como un prisma a través del cual se puedan ver los conflictos medioambientales. Elegimos este lugar porque varios colectivos del área social y científica, mayormente provenientes del ámbito universitario (CURE), vienen trabajando e investigando particularidades y generalidades de este territorio. Sentimos que es necesario agregar una mirada desde el arte y establecer así un diálogo desde variadas y múltiples perspectivas. Esto beneficiará una reflexión conjunta sobre sistemas complejos y futuros inciertos.

Pensamos que la práctica artística, tejiendo lazos entre las poblaciones, favorece la apropiación de lo que está en juego en el medio ambiente, la resiliencia de los territorios, la resolución de conflictos de costumbres y hábitos. La emoción estética toca lo íntimo y nos reubica frente a lo esencial, a lo que nos sobrepasa y a lo que nos corresponde proteger. Toma a veces el relevo, cuando los argumentos científicos no son escuchados y así refuerza lo esencial. Es en este sentido que vemos al arte como promotor de una reflexión sobre la "condición sur" y las repercusiones en una sociedad de consumo en esta región.



micheli, Jacqueline Dora, Raphael Graciano, Susana Hernández, Facundo Mederos, Claudio Méndez, Sylvia Pena, Marcos Pereyra, Nicolás Prieto, Yenny Vidal, Malvina Sánchez, Ana María Vergara, Natalia Botti, Cecilia Olivet, Luis Pini, Stella Amarelle, Julio Víctor González, Diego García, Lucía Méndez, Alejandro Turell, Magali Pezzolano.

Soledades

La creación artística de la performance SOLEDADES, trata de la configuración de roles femenino/masculino desde la memoria de los juegos y canciones de la infancia, donde se ponen en escena y cuestionan aspectos machistas de esta educación. Desde la complejidad del tema derechos humanos, el abordaje de la cuestión de género aparece desde múltiples

miradas. Los creadores de la performance y el público colectivizarán saberes, conflictos y diversas miradas en cuestionamiento crítico a partir de un acontecimiento artístico.

Integreantes: Alejandra Medina, Stella Cuña, Juan Pablo Olivera, Marcos Rueda, Marina Cuttelli.

Los Nadie

En el mundo de la modernidad líquida, objetos, conocimientos y vínculos son desechables, discontinuos u olvidados, el reto es entonces, trascender el tiempo. Las costumbres que arraigan a la cultura y a la identidad de un pueblo son bastiones que debemos comprometernos a revalidar y sustentar día a día. Desde la Identidad-Memoria-Respeto a nuestras raíces y pueblos originarios, en la búsqueda de desinstalar la mirada histórica eurocéntrica. Conectando a su vez el simbolismo de un tiempo-espacio frío, clima de intemperie, de no-lugar, denominado "Domo", ambos emplazados en la Plaza Tres Cruces, rodeando al monumento a Fructuoso Rivera.

Integreantes: Yolanda Arace, Esther Martínez, Angela Brizuela, Eduardo Mateo, María Luisa Pereira, Susana Escudero, Iris Correa, Martín Delgado, Jaime Tobella.



Jueves 30 de noviembre

30/11/2017 - 25/02/2018
IENBA - EAC

EAC T28

Se propone exponer para los espacios del EAC cuatro de las veinte iniciativas en proceso. **“Sur postal”** despliega una reflexión en torno a la “condición sur” a través de correspondencias postales con artistas, organizaciones e instituciones y el IENBA como articulador. **“Mapeo afectivo”** trabaja con niños, niñas y adolescentes que participan en las actividades del Club Timbúes en el barrio Marconi, desarrollando metodologías para resignificar los espacios públicos de uso cotidiano con herramientas de mapeo colectivo. **“Identidad oblicua”** dispone de objetos (“vichaderos”) como metáforas del “ser sur”, donde confluyen conceptos de mezcla, sincretismo y relaciones con el norte.

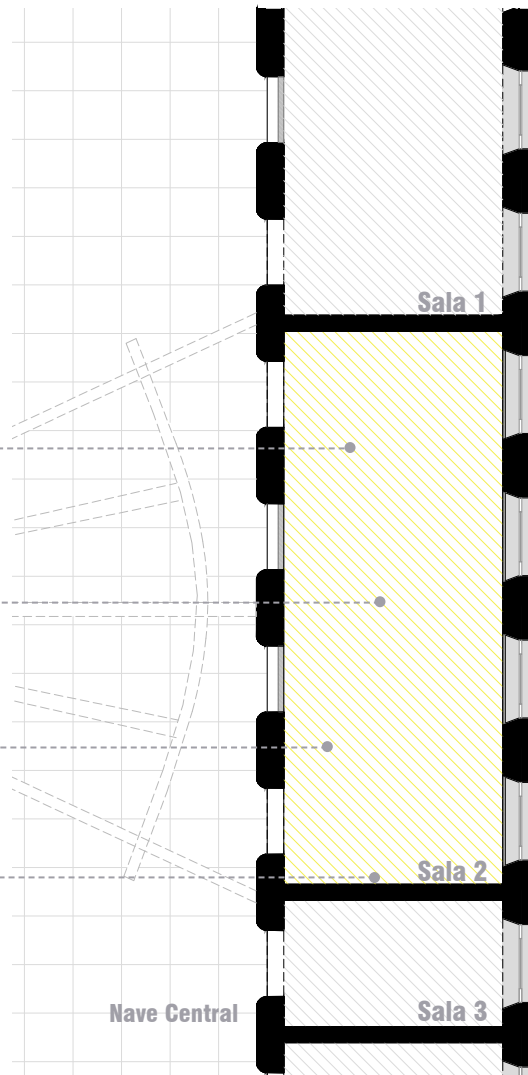
“Km 0” es una intervención urbana de carácter performático y colectivo, que toma como imagen disparadora los procesos migratorios y se pregunta por sus posibles narrativas.

Identidad Oblicua

Mapeo Afectivo

Km 0

Sur Postal



Planta Sala 2 -EAC-

//Acontecimientos noviembre-diciembre//

www.eac.gub.uy
[@asocamigosdeleac](https://www.facebook.com/asocamigosdeleac)
www.instagram.com/eac.uy/
Arenal Grande 1930 esq. Miguelete



BIENAL SUR IEN BA



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



BELLAS
ARTES

EXTENSION
IENBA 2017
BIENALSUR