

Artes Gráficas - Técnicas Históricas

Programa General

Introducción a las Técnicas del Grabado y sus materiales.

Las técnicas de reproducción han ido cambiando paralelamente a los avances tecnológicos de su época. Por ello resulta fundamental el estudio de su adaptación, problemáticas y resignificación en su proceso histórico. Esto se realizará a través de la incorporación de conocimientos técnicos, tecnológicos y conceptuales que permitan reflexionar e investigar éstas técnicas.

Objetivos

Investigar en el conocimiento de las técnicas en Relieve, Huecograbado o Calcográfico, Planográfico y Permeográfico, las características de cada una, el uso de las herramientas, materiales y sistemas de impresión.

Desarrollar el potencial expresivo de cada técnica.

Desarrollar la capacidad de investigación, relacionando los contenidos prácticos y teóricos, reflexionando y argumentando la producción personal y grupal.

Posibilitar que el alumno adquiera hábitos operativos y habilidades para confeccionar bocetos, matrices y estampas en cada una de las técnicas.

Aprender a reconocer qué técnica se adecúa más a las características de la intención propuesta para el trabajo.

Investigar sobre la utilización de nuevas herramientas, materiales, soportes y procesos de generación de la imagen que han influido sobre la concepción de la gráfica contemporánea.

Incorporar las posibilidades que brinda la tecnología actual.

Lograr una buena calidad en el trabajo y un verdadero compromiso de búsqueda al momento de estar en el taller.

Investigar en los soportes tanto industriales como artesanales y métodos de conservación de la obra gráfica.

Conocer las medidas de seguridad en el uso de las herramientas y materiales.

Adquirir hábitos de orden, limpieza y cooperación.

Incentivar el trabajo grupal.

Metodología

Se desarrollara una metodología de enseñanza activa, la que se centrará en el estudiante y sus intereses. Por ello, se incentivarán los procesos de investigaciones personales y grupales.

Presentación del taller y funcionamiento del mismo.

Se implementarán clases prácticas y teóricas.

Acercamiento al desarrollo histórico y conceptual del Grabado y su situación actual, como forma de ver la importancia de la gráfica en el desarrollo del arte contemporáneo.

Análisis de las tendencias contemporáneas en las artes gráficas.

Estudio de las características de la obra gráfica: la multiplicación de la imagen, la inserción en los diferentes niveles sociales y la exploración de los recursos expresivos.

Discusión sobre los planteamientos personales a desarrollar y adecuación de estos a los procesos gráficos, adquiriendo seguridad y destreza en el manejo de las técnicas y materiales, y facilitando la producción.

Trabajo de taller, abordando las diversas técnicas.

Ejercicios de dibujo, a través de modelos, fotografía y dibujo del natural.

Producción de bocetos empleando técnicas y elementos factibles de ser traducidos al lenguaje, incorporando nuevos procesos, técnicas mixtas en grabado.

Desarrollo de proyectos personales y/o grupales.

Análisis de los resultados obtenidos.

Participación en las actividades de extensión y/o relacionamiento con el medio.

Contenidos

Introducción al grabado. Historia.

El grabado desde la prehistoria hasta nuestros días, su función social y características técnicas.

Antecedentes: Oriente, Occidente, América, referentes en Uruguay.

Introducción al grabado. Técnica.

Materiales y herramientas.

Bocetos.

Sistema de registro.

Tiraje.

Monocromía y policromía.

Soportes.

Métodos de impresión.

Experimentación mezclando diferentes técnicas.

La Monocopia.

Monocopia lineal.

Monocopia en tórculo: pictórica y de reserva.

Utilización de la mono y policromía.

Plenos, reservas de papel y matérica.

Contactografía

Obtención de imágenes a partir de diversos materiales y texturas.

Collagraph

Realización de matrices a través del collage con diversos materiales texturas para ser impresas en relieve o hueco.

Sistema de impresión en Relieve

Introducción al grabado en madera. Reseña histórica.

Xilografía a fibra, madera al hilo, mdf, suela, vinílicos.

Materiales y herramientas.

Monocromo y color, uso de plantillas.

La cromo xilografía a taco perdido.

Sistemas de registros.

Soportes de impresión, papeles, telas, o alternativos que sean factibles de ser impresos.

Métodos de impresión, prensa, tórculo, minerva y a cuchara.

Pruebas de estado.

El pequeño y gran formato.

Inserción en el espacio público.

Sistema de impresión en Hueco o Calcográfico

Introducción al grabado en metal. Reseña histórica.

La punta seca sobre metal y acrílico.

El aguafuerte en cobre, bronce y acero.

Mordiente, percloruro de hierro.

Control de tiempos de mordida.

Impresión de pruebas de estado.

Tiraje mínimo homogéneo.

Sistema de impresión Planográfico

Introducción a la litografía. Reseña histórica.

Litho – offset

Realización de una matriz con elementos de dibujo sólidos y líquidos sobre plancha de aluminio.

Preparación de los químicos para procesar la plancha.

Sistema de impresión Permeográfico

Introducción a la serigrafía. Reseña histórica.

Ejercicios de dibujo de síntesis.

Técnica stencil.

Materiales y herramientas: marcos, shablón, bastidor, construcción del mismo, mallas o pantallas. Características. Tensión de los tejidos. La rasqueta, manigueta. Confección de bastidores. Mesa de impresión. Características y componentes que la conforman.

Creación de bocetos y originales. Separación de color. Incursión en programas de retoque de imágenes y vectoriales.

Matrizado. Diferentes tipos de matrices: papel o recorte, fotográfica y grasa.

Emulsionado (fotosensible). Aplicación y secado. Cómo grabar un clisé, películas y acetato.

Tintas: textil, pasta madre y pigmentos, sintéticas y vinílicas, según el material a imprimir, condiciones técnicas de los mismos, y tipos de solventes a usar.

Manipulación y cuidado de los materiales tóxicos.

Sistema de registros para varias tintas y distintos soportes. Impresión. Resultados y análisis.